



## Hector

de Jake Gavin – Grande-Bretagne – 30 décembre 2015  
avec Peter Mullan, Keith Allen, Natalie Gavin, ...  
V.O.S.T. – 1h27

Jeudi 21 avril 2016 21h00  
Dimanche 24 avril 2016 11h00  
Lundi 25 avril 2016 19h00



**Jake Gavin** a grandi dans le South Ayrshire, en Ecosse.  
C'est là qu'il réalise son premier film à 12 ans.

Après ses études à l'université, Jake travaille comme photo-journaliste pour The Associated Press, puis Reuters et The Independent, et a été chargé de couvrir des conflits au Sri Lanka, en Inde, au Cachemire, en Cisjordanie et à Gaza.

Tout en se faisant la main dans la mise en scène et le montage de clips musicaux, Jake devient un photographe portraitiste prolifique. Son travail est apparu dans un large éventail de publications, y compris iD, GQ, Vogue, Harpers and Queen, The Observer, The Telegraph, Tatler, Elle, Red, Playboy et The Tooting Bec Lido Newsletter.

**Hector est son premier long-métrage.**

## NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

J'ai été bénévole pour "Crisis at Christmas", une association qui s'occupe des sans abri et organise des repas de Noël pour les personnes qui se retrouvent seules et sans ressources. J'y ai rencontré des personnes extraordinaires qui ont partagé leurs histoires avec moi. Beaucoup d'entre eux vivaient dans les environs de Londres mais certains venaient de l'autre bout du pays. Ils effectuaient chaque année une sorte de pèlerinage afin de passer les fêtes de Noël en compagnie de visages familiers. Ce sont ces histoires qui m'ont donné l'idée de tourner cette Odyssée contemporaine à travers l'Angleterre, un voyage périlleux vers un refuge en guise d'Ithaque. Avec Peter Mullan en magnifique Ulysse.

## PETER MULLAN, CITOYEN ENGAGÉ

"Après le temps des banques alimentaires, nous sommes maintenant confrontés au problème des sans abri. Cette situation était déjà assez grotesque dans un pays aussi développé que l'Angleterre. Mais bientôt ce sont des familles entières qui vont se retrouver à la rue. Nous sommes confrontés à une crise du logement sans précédent. Et tous les progrès faits en terme de sécurité sociale se retrouvent réduits à néant. C'est comme un retour dans les années 80, sous Thatcher, où c'était devenu à la mode d'être cruel."

Acteur, scénariste, réalisateur mais aussi ouvertement militant, Peter Mullan est un des monstres sacrés de la culture anglaise. "Peu

de personnes disent ce qu'elles pensent dans le cinéma. Les agents et producteurs ont tendance à encourager les jeunes acteurs à garder leurs opinions politiques pour eux."

Sa filmographie montre bien qu'il n'a pas peur de prendre des risques. Dans NEDS, le film semi-autobiographique qu'il a réalisé en 2010, un adolescent passait son temps à fréquenter des gangs de rue et était victime de violence de la part de son père. Son rôle dans TYRANNOSAUR de Paddy Considine était tout aussi percutant, tout comme son interprétation d'un ex-alcoolique dans le film de Ken Loach MY NAME IS JOE.

Sa soeur ayant travaillé pendant de nombreuses années dans un refuge pour sans abri, Peter Mullan est sensible aux problématiques que cela soulève et en parle avec empathie. Le tournage de *Hector* fut éprouvant, surtout les scènes de nuit tournées à Liverpool qui lui ont brutalement rappelé la nécessité de faire un film.

"Nous étions dans nos sacs de couchage, il faisait très froid mais une fois la scène terminée, nous retournions à l'hôtel alors que les sans abri eux restaient toute la nuit dehors. C'était vraiment brutal". Militant chevronné, Mullan fait un parallèle avec la crise actuelle des migrants.

"Être un réfugié perdu sur un bateau au beau milieu de la Méditerranée c'est une forme ultime de précarité. Ils se retrouvent sur ces bateaux à cause d'une situation que nous avons provoquée. C'est nous qui avons envahi la Lybie et l'Irak. Et l'idée de les secourir pour les voir finir sur un bateau à la dérive, c'est proprement inhumain".

Cette situation renvoie Peter Mullan à sa propre enfance : "Dans mon enfance, ma mère était constamment à la recherche d'un endroit sûr pour mon frère handicapé, mon petit frère, ma petite soeur et moi mais par manque de refuges, nous étions forcés de rentrer à la maison où mon père foutait le bordel. Nous étions de retour en enfer."

Source : BIG ISSUE 2015

## LA MISSION DE L'ARMÉE DU SALUT, PARTENAIRE DU FILM

C'est en 1865, dans les quartiers pauvres de Londres, qu'était créée l'organisation qui allait devenir l'Armée du Salut. Depuis cette époque, l'Armée du Salut s'est développée dans le monde entier et oeuvre désormais dans 127 pays. En France, c'est en 1881 que l'Armée du Salut a commencé son action.

Aujourd'hui, la Fondation de l'Armée du Salut s'est donnée pour mission de lutter contre toutes les formes d'exclusion (exclusion sociale, exclusion liée au handicap ou au grand âge) et pour l'intégration des plus jeunes dans notre société.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation de l'Armée du Salut vient en aide aux personnes les plus fragiles et développe notamment les actions suivantes :

- Accueil et éducation d'enfants que leurs parents ne sont pas en mesure d'élever
- Accueil et éducation d'adolescents en rupture
- Accueil et scolarisation d'enfants présentant des troubles envahissants du comportement
- Aide alimentaire d'urgence, hébergement d'urgence, réinsertion sociale et professionnelle des personnes sans domicile ou sans ressources (personnes seules ou familles)
- Accueil et soin d'adultes présentant une déficience ou un handicap intellectuel
- Accueil et soin d'adultes poly-handicapés
- Accueil et soin de personnes âgées dépendantes au sein de maisons de retraites médicalisées

Tout ce travail est rendu possible par le travail de 2000 salariés et 3000 bénévoles qui oeuvrent dans plus de 140 établissements et services implantés dans 17 régions en France. Tous les ans, le Bureau Veritas certifie que les dons reçus sont utilisés conformément aux missions de la Fondation. Chaque année, plus de 90% des ressources sont ainsi consacrés aux actions de terrain.

En 2014 :

- 3 700 000 repas ont été servis dans l'ensemble des établissements de la Fondation
- Plus de 1,7 million de journées d'hébergement ont été proposées
- En moyenne, ce sont plus de 7 300 personnes qui sont accueillies chaque jour
- Dont plus de 3600 personnes sans domicile accueillies chaque jour en vue d'une réinsertion sociale et professionnelle.

**Pour l'hiver 2015/2016, ce sont 475 places d'hébergement d'urgence supplémentaires qui ont été créées par la Fondation de l'Armée du Salut.**

Si la Fondation ne propose pas d'accueil d'urgence exclusivement pour Noël, elle organise en revanche des Réveillons dans tous ses établissements et notamment à Paris, au Palais de Femme (11<sup>ème</sup> arrondissement). Au Palais, 350 personnes fréquentant habituellement les distributions alimentaires d'urgence auront cette année encore rendez-vous pour un dîner spectacle. A cette occasion, un cadeau est offert à chacun.

Plus d'informations sur [www.armedusalut.fr](http://www.armedusalut.fr)



### Prochaines séances :

**This is not a Love Story -**

Dimanche 24 avril 19h00, Lundi

25 avril 14h00

**Soirée spéciale Simon**

**Panay -** Mardi 26 avril 20h00

### Court-métrage : LE VAGABOND DE SAINT MARCEL

de Rony Hotin – Animation - 8'03

De nos jours, sur un quai de métro parisien, un sans-abri semble plus heureux que quiconque malgré sa condition. En effet, chaque nuit, après la fermeture des grilles de sa station, ses rêves prennent vie sans qu'il n'ait jamais encore eu à en payer le prix.

Carte d'adhésion valable de septembre 2015 à août 2016

Adhérer, c'est soutenir l'association

Tarif réduit 9€\* Plein tarif 18€

\* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,50€

(hors week-ends et jours fériés)