

Chichinette, ma vie d'espionne

de Nicola Hens

Avec Actrice, acteur, figurant,...

Allemagne - 30/10/2019 - V.O.S.T. 1h26

JEU 20/02/2020 18h30

DIM 23/02/2020 11h00

LUN 24/02/2020 19h00

Court-métrage

ACOUSTIC KITTY- Ron Dyens (Animation-12') France- 2014

Washington, dans les années 1950, les américains décident de surveiller l'ambassade russe à l'aide d'un chat espion truffé de micros. Encore faut-il pouvoir faire entrer tout ce matériel dans le corps de l'animal... Basé sur des faits réels.

Entretien avec Nicole Hens

Comment avez-vous rencontré Marthe ? Qu'est-ce qui vous a décidé à faire un film sur elle, avec elle ?

En mars 2015, j'ai été invitée par le Goethe Institute à Los Angeles pour la projection d'un film sur lequel j'avais fait la caméra (Death and the Maiden, sur l'artiste juive allemande Charlotte Salomon, de la réalisatrice israélienne Yael Lotem). Après la projection, une vieille dame est venue me voir. Elle a traversé la pièce avec précaution, mais quand elle m'a regardée, à ma grande surprise, ses yeux étaient vifs et pétillants. C'était Marthe. Nous avons commencé à bavarder et elle a rapidement évoqué une partie de son histoire personnelle. Finalement, elle m'a dit qu'elle devait se rendre prochainement à Berlin (où je vis), avant d'entreprendre un voyage d'un mois à travers la France avec son mari ! Son agilité curieuse ayant éveillé mon intérêt, j'ai commencé à faire des recherches et j'ai découvert son extraordinaire histoire.

Comment avez-vous appréhendé la façon de raconter son histoire ? Quelle est sa part d'implication dans l'écriture, le tournage et le montage du film ?

Quelques semaines après ma première rencontre avec Marthe, elle est venue en Europe et a accepté que je la suive avec ma caméra. Dans différentes villes en lien avec sa biographie (Metz, Poitiers, Saint-Secundin), j'ai assisté à des dizaines de ses conférences, je l'ai accompagnée lors d'invitations personnelles et de rencontres, et j'ai fini par connaître assez bien Marthe et une partie de sa famille française, mais aussi son mari, omniprésent et toujours fervent supporter. J'ai appris l'histoire de

Marthe à travers ses conférences, des interviews personnelles et des recherches dans les archives, et j'ai observé la manière dont elle présente aujourd'hui son histoire au monde et la façon dont elle interagit en public et en privé. Quel personnage passionnant ! Après avoir tourné ces premières images, je savais qu'il fallait faire un film sur cette femme extraordinaire et son histoire, et j'ai rapidement convaincu le producteur israélo-allemand Amos Geva, qui a accepté de s'embarquer dans ce qui est devenu une aventure de quatre ans. En rentrant chez moi, j'ai développé le concept en reprenant mes observations et mes recherches dans une narration cinématographique, qui incluait déjà l'idée de l'animation. L'idée principale était de la suivre dans les voyages qu'elle fait aujourd'hui pour partager son expérience et, dans les lieux signifiants, de creuser l'histoire qui a marqué sa vie. En mêlant passé et présent, je voulais observer comment la vie avait fait d'elle la personne qu'elle est aujourd'hui et comprendre quel genre de personnage était capable de réussir ce qu'elle a fait. Pendant la préparation et la recherche de financement du projet, on m'a souvent demandé si je voulais faire un film sur la femme qu'elle est aujourd'hui ou sur son passé. Pour moi, cette question ne s'est jamais posée. Je ne pouvais pas dissocier l'un de l'autre. Je suis reconnaissante à ma monteuse Michelle Barbin pour notre collaboration créative. Ensemble nous avons créé, à partir de plusieurs heures de rushes et de tonnes de photos d'archives, la narration finale qui est très proche de ce que j'avais imaginé au départ. Marthe a toujours été consultée, aussi bien au cours des recherches que pendant le montage, au sujet des détails biographiques et des faits historiques qui ont influencé sa vie, et ce afin d'éviter toute erreur historique dans le film. Mais ce que Marthe a apporté de plus fort au film, c'est la confiance qu'elle m'a accordée et pour laquelle je lui suis extrêmement reconnaissante. Elle m'a laissée plonger dans sa vie - durant ses voyages à travers le monde puis de retour chez elle à Los Angeles – et m'a fourni tout un matériel de photos et de lettres venant de ses archives personnelles. Quand le film a été terminé, nous avons organisé une projection privée intime avec Marthe et quelques membres de sa famille. C'était très touchant de voir avec quelle émotion elle et sa famille découvraient le film. Le désir de présenter le film terminé à Marthe a toujours été une motivation pour avancer rapidement. Durant toute la production, le temps a été un facteur essentiel. Nous avons commencé à filmer sans réel budget dès que Marthe est retournée en Europe ; après tout, elle avait déjà 96 ans. Un fonds de développement du mini-traité franco-allemand (du CNC et de la FFA) a permis de développer l'écriture du scénario et de définir le style de l'animation, puis nous avons organisé avec

Prochaines séances :

Seules les bêtes (Jeu 20/02 21h — Dim 23/02 19h — Lun 24/02 14h)

Adoration (Mar 25/02 20h)

succès une campagne de crowdfunding et, enfin, nous avons convaincu l'Allemand Medienboard Berlin-Brandenburg et son diffuseur télé associé Rundfunk Berlin- Brandenburg (rbb), la fondation américaine Claims Conference ainsi que deux investisseurs privés.

(...)

Quel écho voudriez-vous finalement donner à cette aventure ?

La biographie de Marthe est marquée par la fuite, l'insécurité et la perte d'êtres chers sous un régime cruel. Elle reflète l'histoire européenne et, étant donnés les débats actuels sur le traitement des réfugiés, le racisme ouvertement annoncé et la montée des scepticismes envers une Europe unie, l'expérience de Marthe semble plus que jamais d'actualité. Mon souhait serait que le parcours particulier de Marthe, associé à sa forte personnalité, son attitude positive dans la vie et son indéfectible humour, parvienne à toucher le public autant qu'il m'a touchée. J'espère que le film contribuera à sa manière à se souvenir de la génération de Marthe et de ce qu'elle a traversé aussi longtemps que possible.

Prochaines séances :

Seules les bêtes (Jeu 20/02 21h — Dim 23/02 19h — Lun 24/02 14h)

Adoration (Mar 25/02 20h)