

VOUS PROPOSE :

Week-End Cinéma européen 4, 5, 6 Février 2011



Film norvégien :

«NORD»

Réalisé par Rune Denstad Langlo 1h 18, sortie cinéma le 10 mars 2010

Avec Anders Baasmo Christiansen, Lars Olsen, Mads Sjogard Pettersen

Prix Europa Cinéma au festival de Berlin 2009

Synopsis : Jomar Henriksen, ancien skieur professionnel, travaille comme employé sur les pistes. Il ne veut désormais plus entendre parler de ski et néglige les tâches qu'on lui a confiées. Il passe son temps à fumer, à boire et surtout à ne rien faire.



Un jour, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce qu'il est le père d'un enfant qui vit avec sa mère dans le nord du pays : c'est le moment où jamais de tourner le dos à cette existence vie. Commence ainsi un voyage à moto-neige ponctué de rencontres loufoques et d'aventures insolites.

Rune Denstad Langlo produit depuis 1998 des documentaires pour Motlys Film. Il a réalisé son premier documentaire, *Too Much Norway*, en 2005 pour commémorer le centenaire de la Norvège. Son deuxième long métrage documentaire, *99% Honest*, s'intéressait au groupe de hip-hop United Minorities. *Nord* est sa première œuvre de fiction. Et voilà ce qu'il dit de son film : "*J'aime le rythme : mélancolie, humour absurde, puis de nouveau mélancolie*"

Voit - au verso -son interview réalisé le 23 février 2009 par Annika Pham pour Cineuropa

Une référence à David Lynch

La tondeuse à gazon est devenue scooter des neiges, on passe du sud des Etats-Unis aux montagnes norvégiennes mais *Nord* et Une histoire vraie de David Lynch sont tous deux des "road trip" où le voyageur évolue au fur et à mesure des rencontres qui rythment son voyage. Les ressemblances sont nombreuses, peut-être un clin d'oeil du réalisateur de *Nord* ?

Récompenses

Au festival de Berlin 2009, le film a reçu le prix FIPRESCI et le prix Europa Cinéma ; il était sélectionné dans la section Panorama. Rune Denstad Langlo a également reçu le prix du " best new narrative filmmaker " au festival de Tribeca aux Etats-Unis en 2009. C'est en effet le premier film de fiction du réalisateur. Le film a également été récompensé au festival International de Transilvanie et aux Amanda Awards.

Quelques références :

Moins connu que ses voisins Suédois ou danois, et longtemps concentré sur les films documentaires ou pour enfants, le cinéma norvégien, a amorcé une grande mutation cette dernière décennie.

Liv Ullmann, Actrice, Réalisatrice, Scénariste (*Infidèle* présenté à Cannes en 2000)

Jens Lien, , Scénariste - *Norway of Life 2007* Grand vainqueur du Festival du Film Fantastique de Gérardmer avec quatre récompenses : le Grand Prix, le Prix de la Critique Internationale, le Prix du Jury Jeunes et Prix du Jury Science-Fiction.

Bent Hamer Réalisateur, Scénariste, Producteur,, on lui doit *La Nouvelle vie de Monsieur Horten* – 2008- proposé par l'Embobiné au cours de la saison 2008-2009



Cineuropa : Nord a fait l'ouverture de la section Panorama Special de la Berlinale. Comment s'est passée la projection officielle ?

Rune Denstad Langlo : Cela a été absolument formidable. Je pensais que la salle ne contiendrait que 200 places, mais elle était géante ; c'était la plus grande salle que j'aie jamais vue et elle était pleine. Les réactions du public ont été fantastiques : les gens ont ri et pleuré. L'atmosphère était excellente pendant la projection et un contact s'est créé entre le film et les spectateurs.

Quel a été le point de départ de Nord ?

J'ai eu l'idée de faire ce film il y a quatre ans au ski. L'action se situe dans les alentours de Trondheim, où j'ai grandi. Je traversais une mauvaise période et dans ces circonstances, on a souvent des idées... J'ai rencontré le scénariste Erlend Loe, qui a des liens étroits avec notre société, Motlys, et je l'ai convaincu de m'aider à en faire un long métrage.

Au cours de son périple vers le Nord pour retrouver son ancienne petite amie et son enfant, le héros, Jomar, rencontre des personnages pittoresques. Comment avez-vous composé leurs histoires et trouvé les acteurs pour les jouer ?

Mon film raconte la rencontre de Jomar avec tous ces gens et sa prise de conscience que, s'il se comporte bizarrement du fait de sa dépression, il y a des gens qui sont encore plus bizarres. Au Nord de la Norvège, beaucoup de gens vivent isolés avec peu de contacts avec d'autres êtres humains. Nous avons qualifié le film de "road movie hors pistes" parce que les gens du Nord n'empruntent pas les routes principales. Nous avons inventé les personnages à mesure que nous écrivions le scénario. En termes de casting, du fait de mon expérience de documentariste, j'ai plaisir à travailler avec des non-professionnels. Nous avons trouvé certains personnages dans la rue ; d'autres sont des amis ou des proches ; d'autres avaient une expérience dans le théâtre (comme le jeune Ulrik et le vieux Sami) mais n'avaient jamais joué dans un film. Le rôle principal a été confié à Anders Baasmo Christiansen, qui est un acteur établi mais n'avait jamais eu de rôle aussi important. Je disais à tout le monde : "Ce n'est qu'un film. Amusons-nous !". C'est la meilleure manière d'obtenir le meilleur de chacun.

Est-ce également votre expérience de documentariste qui vous a amené à choisir des décors naturels ?

Oui, et pour mon prochain film je veux travailler également de la même manière. Je n'aime pas les studios et les acteurs professionnels. Je n'aime pas les grandes scènes mais les scènes intimes avec deux ou trois personnages. Je voulais que *Nord* reste aussi simple que possible ; c'est pourquoi j'ai supprimé nombre de scènes qui figuraient dans le scénario mais étaient un peu superflues en termes de récit.

A-t-il été difficile de tourner dans ces conditions météorologiques extrêmes ?

Cela a été une expérience formidable. Avec son expérience, le directeur de la photographie Philip Øgaard (*Kitchen Stories*) était le premier sur ma liste. J'ai eu de la chance qu'il ait aimé le scénario et dit oui malgré le fait que je n'aie jamais fait de film de fiction auparavant. Il s'est complètement dévoué à la réalisation d'un bon film. Ceci étant, oui cela a été difficile de travailler dans ce froid (-25 C°) et les blizzards sont tous vrais. Nous avons dû déplacer l'équipe sur de longues distances en un minimum de temps en scooter des neiges.

Décririez-vous Nord comme une comédie ?

Je voulais que le film ait un fond de mélancolie. J'ai également toujours tâché d'en imprégner mes documentaires. J'aime le rythme mélancolie, humour absurde, puis de nouveau mélancolie.

Quels road movies vous ont inspiré ?

J'ai vraiment essayé de suivre les règles du genre. J'ai été inspiré par *The Straight Story* de David Lynch ainsi que *Into the Wild* de Sean Penn. J'avais déjà l'idée de faire *Nord* quand j'ai vu ce deuxième film et cela m'a convaincu que je tenais quelque chose de spécial.

Quels sont vos prochains projets ? Mon prochain projet, *Nater*, sera un film modeste et intime sur une fille de 18 ans.

Erlend Loe co-écrivira de nouveau le scénario avec moi. Il s'agira d'une nouvelle comédie absurde située dans le Nord de la Norvège. Nous avons beaucoup appris de *North* et voulons faire un film encore meilleur.

PROCHAINE SÉANCE :

**carte
d'adhésion**

valable de septembre
2010 à août 2011

Tarif réduit* Plein tarif
7,5€ 15€

*Jeune de 26 ans, étudiant
ou demandeur d'emploi

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Bénéficier de tarifs sur les séances : Embobiné 7,20 € 5,80 €
Normales 7,50 € 6,00 €
(hors week-ends et jours fériés)

Participer aux réunions du comité d'animation
(programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné



l'embobiné

119, rue Bouffay 7100 Mâcon - 03 85 36 97 30
contact@embobine.fr

www.embobine.fr