

VOUS PROPOSE :

## **Hasta la Vista**

De Geoffrey Enthoven

Belgique VOSTM -1h53mn - mars 2012

Avec Robercht Vanden Thoren, Gilles de Schryver, Tom Audenaert, Isabelle de Hertogh.

- *Grand prix des Amériques, Prix du Public, Prix du jury œcuménique*
- *Festival du film de Montréal 2011*

**Geoffrey Enthoven** obtient son diplôme de Master dans les Arts Audiovisuels au KASK en 1999. Son premier court métrage *The Undertaker* rafle plusieurs récompenses et est projeté dans de nombreux pays. La même année il crée la compagnie de production Fobic Films avec son ami et collègue fanatique de film Mariano Vanhoof.

En 2001, le réalisateur met en scène son premier long métrage, *Les Enfants de l'amour*. En 2004 Geoffrey Enthoven écrit avec Jacques Boon le scénario de son deuxième long métrage *Vidange Perdue* (2006), suivi de *Happy Together* (2008) et *The Over the Hill Band* (2009). *Hasta La Vista* est son cinquième film. Il raconte l'histoire de trois amis handicapés partant en Espagne pour perdre leur pucelage.



*Geoffrey Enthoven :*

**" C'est génial qu' « Intouchables » marche aussi bien mais « Hasta la vista » est différent".**

***Comment est née l'idée d'« Hasta la vista » qui raconte le pèlerinage sexuel vers l'Espagne de trois handicapés flamands ?***

Du documentaire « *For One Night Only* » sur Asta Philpot, un handicapé anglais qui avait effectué ce voyage en Espagne - où la prostitution est légale et les bordels accessibles aux handicapés - avec deux copains et ses parents. Quand mon producteur m'en a parlé, j'y ai vu les ingrédients d'un film. L'histoire de ces types qui n'ont pas d'autre moyen que la prostitution pour goûter aux femmes est à la fois très triste et très drôle.

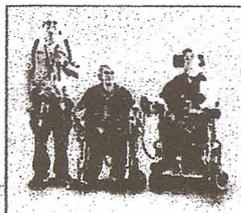
***Après « Intouchables », les handicapés seraient-ils à la mode ?***

Je ne pense pas que ce soit un sujet qui attire les gens. C'est génial qu'« *Intouchables* » marche aussi bien mais « *Hasta la vista* » est différent. J'ai essayé de faire en sorte que l'on oublie les handicaps des personnages. Ils ont juste des limites, comme d'autres sont asociaux ou allergiques. Or ce sont leurs limites qui poussent les gens à trouver des solutions, qui les rendent créatifs.

*Entretien avec le réalisateur, Nicolas Schaller 8 mars 2012, CinéObs.*

## Une comédie culottée sur la sexualité des handicapés.

Les fictions sur les invalides sont toujours risquées quand elles versent dans l'apitoiement. Résolument absent de ce road movie farouche, drôle et joyeusement mal élevé, où trois jeunes garçons (et autant d'acteurs stupéfiants !) cherchent à se rendre en Espagne, dans un bordel spécialisé dans les clients "différents". Le film refuse toute précaution, parlant sans détour de sexualité. Trivial ? Peut-être, mais impeccablement juste, en dépit d'une fin mélo. Cette fiction se fout de notre condescendance, réclamant juste notre narquoise complicité. Assurément acquise.



\*\*\*



StudioCinéLive

Si l'affiche française du film, tout comme les premières images insistantes sur des poitrines de femmes en train de courir sur la plage, laisse d'ailleurs craindre le pire (dans le genre grosse comédie balourde et graveleuse), le ton du film surprend cependant très vite en nous emmenant avec délicatesse dans une belle comédie humaine, au réalisme tragi-comique plutôt subtil et bienvenu...

Car bien plus qu'un simple film « sociétal » abordant la question de la sexualité chez les handicapés, « Hasta la vista » est peut-être avant tout une belle leçon de vie, pleine de fraîcheur et de surprises... Au-delà de leur handicap, les trois personnages principaux sont avant tout trois amis partant à l'aventure, ce qui rend le récit bien plus universel qu'il n'y paraît.

L'intervention d'un quatrième personnage, une ancienne infirmière pas très gâtée par la vie elle non plus et qui leur sert d'accompagnatrice, permet de développer avec force et habileté le thème du rapport à l'autre, sous la forme d'une leçon de vie revigorante... « Hasta la vista » est en fin de compte un film aussi frais que fou, plutôt simple et modeste, mais qui fait vraiment du bien !

La Cinémathèque.

Ce film vous est proposé dans le cadre du *Printemps du Handicap* :



## Le Printemps du Handicap 11 au 20 mai 2012

[www.printemps-handicap.org](http://www.printemps-handicap.org) 03 85 34 34 59

PROCHAINE SÉANCE :

OSLO, 31 AOUT de Joachim Trier  
17 mai 2012 : 18h30 - 21h00  
21 mai 2012 : 14h30 - 21h00

carte  
d'adhésion

valable de septembre  
2011 à août 2012

Tarif réduit\* Plein tarif  
7,5€ 15€

Adhérer, c'est soutenir l'association.

Bénéficiaire de tarifs sur les séances : Embobiné 8,50 € 5,80 €  
Normales 8,50 € 6,20 €

Participer aux réunions du comité d'animation

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embo



l'emboiné

[www.embohine.fr](http://www.embohine.fr)