

Asphalte

Vous propose
au
Cinémarivaux :
De Samuel Benchetrit
Avec Isabelle Huppert, Gustave Kervern,
Valeria Bruni Tedeschi, ...
France –octobre 2015 – 1h40

Jeudi 7 janvier 2016 18h30
Dimanche 10 janvier 2016 19h00
Lundi 11 janvier 2016 14h00
Mardi 12 janvier 2016 20h00

Ce film a été présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2015

Un immeuble dans une cité. Un ascenseur en panne. Trois rencontres. Six personnages.

Sternkowitz quittera-t-il son fauteuil pour trouver l'amour d'une infirmière de nuit ?

Charly, l'ado délaissé, réussira-t-il à faire décrocher un rôle à Jeanne Meyer, actrice des années 80 ?

Et qu'arrivera-t-il à John McKenzie, astronaute tombé du ciel et recueilli par Madame Hamida ?

Samuel Benchetrit naît en 1973 à Champigny-sur-Marne. En 2000, il publie son premier roman, *Récit d'un branleur*. À 33 ans, il entame son autobiographie en 5 tomes sous le titre *Les Chroniques de l'Asphalte*. En 2008, il revient au cinéma avec *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, qui reçoit notamment le prix du meilleur scénario au Festival du film de Sundance 2008. En 2014, il débute le tournage d'*Asphalte*, librement inspiré de ces *Chroniques*.



« L'Histoire se déroule dans un HLM pourri et ouvre sur une scène magistrale de réunion de copropriété. Les scènes qui suivront arrivent à mélanger habilement des éléments aussi variés qu'un vélo d'appartement, Néron, du couscous, un polaroid, la NASA, et un ascenseur en panne.

Le grand point fort d'*Asphalte*, c'est qu'il est impossible de savoir ce qu'il se passera d'une scène à l'autre et que le réalisateur nous présente froidement des situations aussi saugrenues que délectables. Au premier étage un homme se prétend photographe pour séduire timidement une infirmière pendant sa pause clope la nuit ; au dessus, Dédé nous apprend à ouvrir une serrure avec une radio ; au dernier étage, un astronaute américain regarde tranquillement *Amour Gloire et Beauté* avec Hamida, immigrée kabyle.

Le jeu d'acteur est au poil. On identifie tout de suite les personnages et l'on apprécie de partager quelques instants de vies fictives. Gustave Kervern joue un individu déprimant, tendre et très attachant, Benchetrit-fils est tout à fait convainquant dans son rôle d'adolescent un peu paumé bien trop cool pour son âge, l'actrice d'Hamida transmet un sentiment doux/amer de bonheur et de solitude.

Mais la performance mémorable est sans doute celle d'Isabelle Huppert, incarnant à la perfection le rôle d'une vieille actrice mélancolique. Un rôle qui lui va comme un gant puisque qu'Huppert l'a déjà joué : elle est spécialiste des crises de colère, du regard perdu dans le vide et des longues tirades tourmentées.



Beaucoup pourront trouver le film lent, mais si on aime les ovnis au rythme contemplatif, on se trouve face à un vrai film d'art et d'essai qui évite l'écueil du délire cérébral artistique. Asphalte est un film drôle, touchant et humain sans prétention. » Close-up-asso.

« Ce cinquième long-métrage de Samuel Benchetrit, est sans doute son meilleur, révélant une inflexion dans la veine comique un peu nostalgique du réalisateur, synthèse étonnante entre farce policière à la française et comédie italienne. » Le Monde.

« C'est parfois maladroit, mais toujours surprenant et attachant, à l'instar de cet astronaute américain affublé d'un maillot de l'OM, qui partage tranquillement son couscous avec une vieille dame. » Première.

Prochaines séances :

Joe Hill (prix du jury Cannes 1971) : Jeudi 7 janvier à 21h00, dimanche 11 janvier à 11h00, lundi 12 janvier à 19h00

Vers l'autre rive (prix de la mise en scène un certain regard Cannes 2015) : Jeudi 14 janvier à 18h30, dimanche 17 janvier à 19h00, lundi 18 janvier à 14h00

Court-métrage:

LA MAISON DE POUSSIÈRE

de Jean-Claude Rozec
Animation – 11'35