



l'embobiné

PROGRAMME FILMS

SEPTEMBRE OCTOBRE

Quelle folie de Diego Govanatori

ASSOCIATION POUR LA JUBILATION DES CINÉPHILES
WWW.EMBOBINE.COM

AU CINÉMARIVAUX À MÂCON

2020

SEPTEMBRE OCTOBRE 2020

SOMMAIRE

Pages

03 - 06 - 07 - 08	SEPTEMBRE	Mickey and the Bear	2
03 - 06 - 08		Canción sin nombre	2
10 - 13 - 14		Séjour dans les monts Fuchun	3
10 - 13 - 14		Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy Blaché	3
15		Les Révoltés de l'an 2000 [L'AUTRE SÉANCE]	4
17 - 20 - 21		Le Char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine [DOCUMENTAIRE]	5
17 - 20 - 21 - 22		Brooklyn Secret	5
24 - 27 - 28		Loulou [À (RE)VOIR]	6
24 - 27 - 28 - 29		Tu mourras à 20 ans	6
01 - 04 - 05	OCTOBRE	Le Capital au XXIème siècle [DOCUMENTAIRE]	7
01 - 05		Chained	8
04 - 06		Beloved	8
10		Poissonsexe [CARTE BLANCHE]	9
15 - 19		Une Vie cachée	10
15 - 18 - 20		La Femme des steppes, le flic et l'œuf (Öndög)	10
18		Les Goonies [L'AUTRE SÉANCE]	11
19		Quelle folie [DOCUMENTAIRE]	11
22 - 25 - 26		La Viaccia [À (RE)VOIR]	12
22 - 25 - 26 - 27		Ema	12



Bibliographie par la Médiathèque
disponible



Film soutenu par l'Association du Cinéma
Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

ASSOCIATION POUR LA JUBILATION DES CINÉPHILES

Association L'Embobiné 119, rue Boullay 71 000 Mâcon 07 81 71 47 37
contact@embobine.com www.embobine.com

ÉDITO

Voici le programme de la rentrée de l'année 2020/2021, qui se renouvelle tout en s'inscrivant dans la continuité de la précédente.

La programmation de Mai-Juin n'a pas eu lieu, celle de Mars-Avril a été largement occultée, mais nous reprenons certains des titres qui y figuraient, notamment les séances avec invité : *Le Char et l'olivier* de Roland Nurier et *Quelle folie* de Diego Governatori.

Le festival de Cannes 2020 ne s'est pas déroulé, mais nous ne manquerons pas de mettre en lumière certains des titres qui y avaient été sélectionnés.

Certains des grands noms du cinéma français sont morts, Michel Piccoli, Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet entre autres, mais nous continuerons à montrer ce qui rend le cinéma si vivant aujourd'hui, ne serait-ce qu'à travers des œuvres qui ne souffrent pas du poids de leur âge : *Loulou*, de G.W. Pabst, nous plonge à la fin du XIXe siècle pour livrer un portrait intemporel du désir féminin ; *Victor, Victoria*, de Blake Edwards, associe d'une autre façon le classique et le moderne.

Fidèles à notre ligne de conduite, nous voulons toujours montrer la diversité et la vitalité du cinéma en une vingtaine de titres sur deux mois, diversité des genres et des esthétiques, diversité des époques représentées (sur plus d'un siècle), et diversité des origines de production et de réalisation (14 pays pour cette programmation).

Ce n'est pas la coutume, mais parlons un instant de chiffres. Vous n'aurez pas manqué de remarquer que cette année, l'adhésion plein tarif de l'Embobiné est fixée à 10€. Une façon de reconnaître la fidélité de la plupart d'entre vous, une façon de souhaiter la bienvenue aux nouveaux adhérents.

Bonne rentrée à tous !



Camila Morrone - Copyright Wayne Pritch

Mickey and the Bear

de Annabelle Attanasio

(États-Unis - 12/02/2020)

avec Camila Morrone, James Badge Dale, Calvin Demba, ...

V.O.S.T. - 1h29

Mickey Peck, une adolescente du Montana, a la lourde responsabilité de s'occuper de son père, un vétéran accro aux opiacés. Quand l'opportunité se présente de quitter pour de bon le foyer, elle fait face à un choix impossible...

« Pour survivre, faut-il s'enfuir ? Creusant le sillon d'un cinéma indépendant américain, soucieux de se confronter au réel, la jeune cinéaste Annabelle Attanasio met en récit le désir d'émancipation d'une adolescente. » (Paroles de cinéastes ACID)

Court métrage ●

SLURP

Florent Hill - (Fiction - 4'14)

JEU
03/09
18h30

DIM
06/09
19h00

LUN
07/09
14h00

MAR
08/09
20h00



Copyright Loubou

Canción sin nombre

de Melina León

(Pérou/Espagne/États-Unis - 22/06/2020)

avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio A. Rojas, ...

V.O.S.T. - 1h37

Dans ce film en noir et blanc au parti pris esthétique très fort, la réalisatrice Melina León suit le combat d'une paysanne pour retrouver son bébé volé à la naissance dans le Pérou des années 1980 et met en lumière une page douloureuse de son pays marqué par le terrorisme et l'extrême pauvreté.

Ce film certes austère, mais poétique et fort est visuellement sublime. L'histoire est inspirée d'un scandale d'État. Presque pas de suspense, mais une fable à résonance universelle, soulignée par une musique magnifique.

Court métrage ●

RHAPSODY

Constance Meyer - (Fiction - 15'20)

JEU
03/09
21h00

DIM
06/09
11h00

LUN
08/09
19h00

JEU
10/09
18h30

DIM
13/09
19h00

LUN
14/09
14h00

Séjour dans les monts Fuchun

de Gu Xiaogang
(Chine — 01/01/2020)
avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Sun Zhangjian, Sun Zhangwei, ...
V.O.S.T. — 2h30

Somptueux premier volet d'une odyssée (une trilogie) qui entremêle les générations et les saisons, le film du jeune cinéaste chinois Gu Xiaogang, décrit les mutations sociales et urbanistiques qui affectent quatre frères, leurs aïeux et leurs enfants, dans un pays tiraillé entre autoritarisme et néolibéralisme. La beauté du film tient tout entière dans sa mise en scène très douce. Il filme beaucoup les paysages, et ses personnages sont au cœur de ceux-ci. C'est tout simple, sans volonté d'en imposer et pourtant majestueux et bouleversant.

Copyright JAFAR PANAH



JEU
10/09
21h00

DIM
13/09
11h00

LUN
14/09
19h00

Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy Blaché

de Pamela B. Green
(États-Unis — 22/06/2020)
avec Evan Rachel Wood, Andy Samberg, Geena Davis, ...
V.O.S.T. 1h42

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire produit par Jodie Foster mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde. Plus difficilement mesurable, et pourtant évidente : la beauté de ses compositions visuelles, un sens du cadre et de la dynamique des plans qui attestent qu'elle est elle-même ce que les Américains appellent « a Natural », une artiste naturellement douée pour l'art qu'elle pratique, le cinéma.

Copyright Spector Films



L'œil de la Médiathèque
Sélection de documents :
« Le cinéma au féminin »

● Court métrage
JAFAR PANAH, TÉLÉPATHIE
Vincent Barrot — (Animation — 4'35)

Les Révoltés de l'an 2000

de Narciso Ibáñez Serrador

(Espagne — 02/02/1977, version restaurée le 12/08/2020)

avec Lewis Fiander, Prunella Ransome, Luis Ciges, ...

V.O.S.T. — 1h47

Interdit aux moins de 16 ans

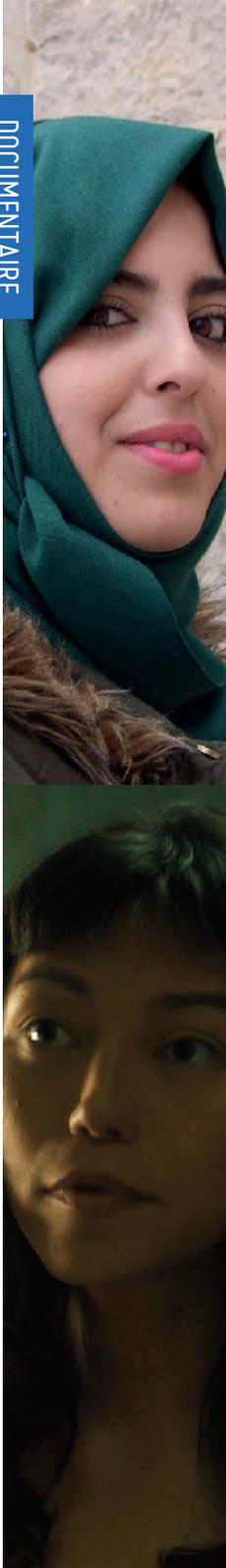
MAR
15/09
20h00

Un couple de touristes anglais arrive sur une île espagnole. Bientôt, ils se rendent compte que les enfants règnent en maîtres sur l'île et qu'ils assassinent tous les adultes

Dans *Les Oiseaux* (1963), Alfred Hitchcock montrait une nature qui se rebellait contre l'humanité. Dans *Les Révoltés de l'an 2000* (1976), ce sont des enfants qui retournent la violence contre leurs bourreaux adultes. L'horreur surgit dans un cadre réaliste, un village pittoresque écrasé par la chaleur et le soleil, loin des clichés du genre. Dans cet univers familier et pourtant cauchemardesque, le réalisateur Narciso Ibáñez Serrador distille savamment l'angoisse jusqu'au climax du film, d'une transgression rarement vue au cinéma.

En écho au chef-d'œuvre de Peter Brook *Sa Majesté des mouches* (1963), *Les Révoltés de l'an 2000* montre une civilisation en perte de repères où les premières victimes sont les enfants. Par sa subversion et sa violence mais aussi par sa beauté visuelle, cette œuvre marqua à jamais le cinéma espagnol et influença de nombreux réalisateurs à travers le monde, de Jaume Balagueró et Paco Plaza (*L'REC*) à Gaspar Noé (*Seul contre tous*), en passant par Juan Antonio Bayona (*L'Orphelinat*).

Disponible dans sa sublime version restaurée et, pour la première fois, dans sa version originale anglaise et espagnole, *Les Révoltés de l'an 2000* reste, 35 ans plus tard, d'une actualité glaçante.



Le Char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine

de Roland Nurier (France — 06/11/2019)

V.F. — 1h41

JEU
17/09
18h30

DIM
20/09
11h00

LUN
21/09
19h00

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations Unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens... Un éclairage primordial reposant sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues ! « Un documentaire dense, politiquement très marqué (...) Intéressant, documenté et courageux, au regard des risques de clivage inhérents à un tel sujet. » (aVoir-aLire.com)

LUN
21/09

En présence de Roland Nurier

● Court métrage

UNE POIGNÉE DE MAIN HISTORIQUE

Aurélien Laplace — (Fiction — 3'10)

JEU
17/09
21h00

DIM
20/09
19h00

LUN
21/09
14h00

MAR
22/09
20h00

Brooklyn Secret

de Isabel Sandoval

(États-Unis/Philippines — 01/07/2020)

avec Isabel Sandoval, Eamon Farren, Ivory Aquino, ...

V.O.S.T. — 1h29

Olivia travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d'immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit fils d'Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d'amour... « Si *Brooklyn Secret* est un film si attachant et pénétrant, c'est parce que la fiction double le récit politique d'une immigrée philippine précaire et transsexuelle d'une vraie romance, et voir les deux ensemble est rare dans le cinéma contemporain. » (Les Cahiers du Cinéma)

● Court métrage

MARTA

Julien VERDIER et Benoît VERDIER — (Fiction — 5'41)



À REVOIR

Copyright Thomas Distribution

Loulou

de Georg Wilhelm Pabst
(Allemagne - 1929, version restaurée 30/10/2019)
avec Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, ...
Muet avec bande son musicale - 2h13

Loulou, belle, et perverse, ne vit que pour l'amour. Elle joue dans une revue commanditée par son amant. Au soir de la première, elle l'oblige à rompre et l'épouse. Le soir des noces, il la surprend en situation équivoque. Furieux, il la pousse au suicide, mais dans la lutte, c'est lui qui est tué. Accusée de meurtre, Loulou parvient à s'enfuir...

Portrait tragique d'une femme « libérée », *Loulou* montre une « mangeuse d'hommes » punie par un châtement ultime. Ce rôle fera enfin de Louise Brooks une star internationale.

JEU 24/09 En présence de Pierre Eisenreich, critique à la revue Positif

JEU
24/09
18h30

DIM
27/09
11h00

LUN
28/09
19h00



Copyright Pyramide Distribution

Tu mourras à 20 ans

de Amjad Abu Alala
(Soudan/France/Egypte/Allemagne/Norvège/Quatar -
12/02/2020)
avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Mahmoud Elsaraj, ...
V.O.S.T. - 1h45

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de l'enfant ne peut pas supporter le poids de cette malédiction et s'enfuit. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans... « Un film rare, intense et d'un courage inouï, qui ose défier la pensée conformiste de toute une société ». (aVoir-aLire.com)

Court métrage ●
VAYSHA L'AVEUGLE
Theodore Ushev - (Animation - 8'14)

JEU
24/09
21h00

DIM
27/09
19h00

LUN
28/09
14h00

MAR
29/09
20h00

JEU
01/10
18h30

DIM
04/10
19h00

LUN
05/10
14h00

Le Capital au XXIème siècle

de Justin Pemberton et Thomas Piketty
(France/Nouvelle Zélande — 22 juin 2020)

V.O.S.T. - 1h43

Ce documentaire est l'adaptation d'un des livres les plus importants de ces dernières années, écrit par Thomas Piketty. En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. « [...] Justin Pemberton décrypte avec virtuosité, pédagogie et un sens narratif lumineux, le système capitaliste depuis le XVIIIe siècle et ses enjeux pour demain. » (Les Fiches du Cinéma)

DOCUMENTAIRE

Copyright National Archives & Records Administration



L'œil de la Médiathèque
Sélection de documents :

« Le capitalisme au cinéma »

● Court métrage
JE SUIS GAVÉ

Martin Darondeau — (Fiction — 2'17)

Chaque année, plus de 100 films sélectionnés.
350 séances programmées. Des buffets à thème proposés.
Des réalisateurs, des critiques, des acteurs invités.
Des débats animés. C'est tout ça, l'Embobiné !!!

Animé par des bénévoles passionnés.

J'aime, je soutiens, j'adhère !

Séances Embobiné

9,70€ > **6,00€**

Séances normales
(hors week-ends et jours fériés)

9,70€ > **6,80€**

Retrouvez le bulletin d'adhésion
à la fin de ce programme.



Stav Almagor - Copyright Nizan Lotem & Sha Skiff

Chained

de Yaron Shani

(Israël, Allemagne — 08/07/2020)

avec Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patai, ...

V.O.S.T. — 1h52

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi est en couple avec Avigail dont il attend un enfant. Le jour où, à la suite d'une enquête interne de la police de Tel-Aviv, il se trouve brutalement mis à pied, il réalise que sa femme lui échappe de plus en plus... Saura-t-il réagir avant que son monde ne s'effondre ?

Court métrage ●

PER TUTTA LA VITA

Roberto Catani — (Animation — 5')

JEU
01/10
21h00

LUN
05/10
19h00



Copyright ArtHouse

Beloved

de Yaron Shani

(Israël, — 15/07/2020)

avec Stav Almagor, Ori Shani, Leah Tonic, ...

V.O.S.T. — 1h48

Infirmière dévouée dans un hôpital de Tel-Aviv, Avigail mène une existence effacée entre sa fille adolescente et son mari Rashi. Le jour où ce dernier est ébranlé dans sa vie professionnelle, la fragilité de son couple lui apparaît brutalement. Elle réalise n'être plus vraiment maîtresse de ses choix de vie. Saura-t-elle se reconnecter à elle-même ?

« Avec le diptyque *Chained/Beloved* autour d'un couple en crise, l'israélien Yaron Shani signe un drame intime passionnant où les points de vue se répendent pour mieux rendre compte de la complexité des sentiments. » (Première)

Court métrage ●

PER TUTTA LA VITA

Roberto Catani — (Animation — 5')

DIM
04/10
11h00

MAR
06/10
20h00

SAM
10/10
16h00



Poissonsexe

d'Olivier Babinet

(France/Belgique - 02/09/2020)

avec Gustave Kerven, India Hair, Ellen Dorit Petersen, ...

V.F. 1h29

Carte blanche de L'Embobiné
dans le cadre du festival EFFERVESCENCE

Alors que Miranda, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement.

Le hic c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.

CARTE BLANCHE EFFERVESCENCE

India Hair - Copyright 2013 Centre des Galeries - Banville



festival Effervescence

Du 7 au 12 octobre 2020 aura lieu la cinquième édition du festival Effervescence, toujours axé sur les 5 sens au Cinéma.

Comme chaque année, l'Embobiné participe à ce grand événement par le biais de sa carte blanche.

Vous pouvez également découvrir les œuvres sélectionnées par nos associations partenaires:

• La Cave à Musique :

Dark Star - Ciné-concert de L'Étrangleuse - Jeudi 8 octobre 21h00
Dark Star, de John Carpenter (États-Unis - 1974), est un film de science-fiction. Il s'agit du premier long-métrage de John Carpenter, alors âgé de vingt-cinq ans.

L'Étrangleuse : dix ans et trois albums que Mélanie Virot et Maël Salètes unissent la harpe à pédale de saturation et la guitare électrique pour créer la musique de l'Étrangleuse, mélangant post rock et musiques africaines.

• Le Crescent :

projections de courts métrages jeune public - dimanche 11 octobre 16h00.



August Diehl - Copyright Iris productions, Inc.

Une Vie cachée

de Terrence Malick

(États-Unis Allemagne — 11/12/2019)

avec August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon, ...

V.O.S.T. — 2h54

Prix œcuménique et Prix François Chalais — Festival de Cannes 2019

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

« Terrence Malick revient à son lyrisme panthéiste et signe un film d'une beauté terrassante sur la foi et le doute. » (Première)

JEU
15/10
18h30

LUN
19/10
14h00



Copyright Wang Quan'an

La Femme des steppes, le flic et l'œuf (Öndög)

de Wang Quan'an (Mongolie — 19/08/2020)

avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh, ...

V.O.S.T. — 1h40

Montgolfière d'Or — Festival des 3 continents de Nantes

Grand Prix — Festival de Gand

Au milieu de l'immensité des steppes mongoles, le cadavre d'une femme est retrouvé par hasard. On charge un agent de police novice de veiller sur cette scène de crime surréaliste jusqu'à l'arrivée du médecin légiste. Dans ce milieu hostile, il peut compter sur le précieux soutien de « Dinosure », une jeune bergère solitaire. Amour, crime passionnel, naissance et préhistoire... le cinéaste chinois rend un bel hommage à la culture animiste des nomades affrontant la rigueur des étendues de Mongolie.

JEU
15/10
21h00

DIM
18/10
19h00

LUN
20/10
20h00

Court métrage ●

FERN - Johnny Kelly — (Fiction - 5'56)

DIM
18/10
11h00

Les Goonies

de Richard Donner
(États-Unis — 04/12/1985 – version restaurée 01/04/2015)
avec Sean Astin, Josh Brolin, Corey Feldman, ...

Film proposé en version française — 1h41
À partir de 10 ans

Astoria est une modeste et paisible cité portuaire de la Côte Ouest. Trop paisible au gré de ses jeunes habitants... «Il ne se passe jamais rien ici», soupira un jour l'un d'eux, mélancolique. Mickey Walsh, treize ans, venait de prononcer une de ces phrases fatidiques qui annoncent parfois les aventures les plus étranges, les plus folles et les plus amusantes.

« *Les Goonies* (...) est une parfaite réussite. » (Libération)

L'œil de la Médiathèque
Sélection de documents :
« Enfants des 80's »



● Court métrage
EVENT HORIZON
Joséfa Célestin — (Fiction — 11'20)

L'AUTRE SÉANCE

Copyright Membrane Films Distribution



LUN
19/10
19H00

ACID
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR LA RÉGION

unafam

Semaines d'information
sur la santé mentale

Quelle folie

de Diego Governatori (France – 09/10/2019)
avec Aurélien Deschamps, ...
V.F. – 1h27

Dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale.
Prix Corsica.Doc et Corsica.Doc Jeune public — Festival international
du film documentaire d'Ajaccio 2018
Grand Prix du Documentaire National — FIPADOC 2019

Aurélien est charmant, mais il est tourmenté. Aurélien est volubile, mais il est solitaire. Aurélien se sent inadapté, mais il a tout compris. Aurélien est autiste. Filmé, il a délié sa parole, libérant un chant d'une intensité prodigieuse, un miroir tendu vers nous.

LUN
19/10

En présence de : Camille Niard : médiatrice de santé paire
au Centre Ressource de Réhabilitation psychosociale (CRR),
présidente d'ESPAIRS
Elodie Gilliot : psychologue consultante à l'ORSPERRE-Samdarra,
doctorante en psychologie (LPN, université Paris 8)
Denis Lestrade : délégué de l'Unafam 71

● Court métrage
DESTIGMATISONS ENSEMBLE
Chris Martin (Fiction — 5'08)

DOCUMENTAIRE

Aurélien Deschamps — Copyright New Story





À REVOIR

Acteurs Cinéma / Théâtre du Temple

La Viacca

de Mauro Bolognini
(Italie/France - 13/06/1961 - version restaurée 06/11/2019)
avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Pietro Germi, ...
V.O.S.T. — 1h52

Une tragédie de la passion, à la fois raffinée et vénéneuse, superbement filmée et interprétée avec Claudia Cardinale et Jean-Paul Belmondo.

La Viaccia, c'est ce mauvais chemin que suit le jeune Amerigo en quittant sa campagne natale pour la ville, où il travaille chez son oncle. Tombé follement amoureux de la prostituée Bianca, il fait tout pour subvenir à ses besoins, allant même jusqu'à voler son oncle. Renvoyé par celui-ci, il devient videur dans la maison close dont Bianca est l'une des pensionnaires.

Erratum : Il était prévu à l'origine le film *Victor, Victoria* mais faute de numérisation, nous vous proposons le film italien *La Viaccia*, ressorti en 2019.

JEU
22/10
18h30

DIM
25/10
11h00

LUN
26/10
19h00



Mariana Di Girolamo - Copyright Espalio

Emu

de Pablo Larrain
(Chili - 02/09/2020)
avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo, Santiago Cabrera, ...
V.O.S.T. — 1h42

Emu, une jeune danseuse, divorce de Gastón, le directeur de la compagnie pour laquelle elle se produit, incapable de surmonter le sentiment de culpabilité envers Polo, l'enfant qu'ils avaient adopté pour compenser la stérilité de Gastón et qu'ils ont ensuite ramené à l'orphelinat après une tragédie causée par la pyromanie de l'enfant.

« Un film ardent, passionnément, sur le feu qui consume, qui ravive, qui crache, qui incendie et qui nous irradie façon planète *Melancholia*. » (chaosreign.fr)

Court métrage ●
UNTITLED 1
Masha Godovannaya — (Expérimental — 4')

JEU
22/10
21h00

DIM
25/10
19h00

LUN
26/10
14h00

MAR
27/10
20h00

J'AIME, JE SOUTIENS, J'ADHÈRE !

Chaque année, plus de 100 films sélectionnés. 350 séances programmées. Des buffets à thème proposés. Des réalisateurs, des critiques, des acteurs invités. Des débats animés. C'est tout ça, l'Embobiné !!! Animé par des bénévoles passionnés.

Nom _____ Prénom _____

Nom _____ Prénom _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Tarif réduit* : 5€ x _____ Plein tarif : 10€ x _____

*Tarif réduit : jeunes de moins de 26 ans, étudiant-es ou demandeurs-euses d'emploi.

Je souhaite également faire un don (indépendant de l'adhésion) d'un montant de _____ €

Chèque joint d'un montant de _____ €

Ceci est : une nouvelle adhésion un renouvellement

Je souhaite recevoir le programme de L'Embobiné par courrier par e-mail

E-mail (en MAJUSCULES) : _____

À _____, le _____
Signature de l'adhérent-e

***Vous pouvez également
adhérer en ligne :***



[https://www.helloasso.com/
associations/l-embobine](https://www.helloasso.com/associations/l-embobine)





119, rue Boullay 71000 Mâcon
contact@embobine.com www.embobine.com
07 81 71 47 37

TARIFS SÉANCES

non-adhérents : 9.70€
adhérents : 6€
jeunes : 5.30€

TARIFS ADHÉSION (à partir du 1^{er} septembre 2020)

plein tarif : 10€
tarif réduit* : 5€

*jeunes de -26 ans, étudiant-es,
ou demandeur-euses d'emploi

Retrouvez-nous sur



[https://www.helloasso.com/
associations/l-embobine](https://www.helloasso.com/associations/l-embobine)

BÉNÉFICIER

de tarifs sur les séances

Embobiné : ~~9.70€~~ > 6.00€
Normales : ~~9.70€~~ > 6.80€
hors week-ends et jours fériés

PARTICIPER

aux réunions du comité d'animation

(programmation, organisation d'événements...)

ADHÉRER, C'EST SOUTENIR L'ASSOCIATION !

C'EST QUOI ?

Une association de cinéphiles bénévoles

POUR QUI ?

Pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

COMMENT ?

Au moins deux films d'auteur ou classés
Art & Essai par semaine

QUAND ?

De septembre à juin :

Le jeudi 18h30 et 21h00

Le dimanche 11h00 et 19h00

Le lundi 14h00 et 19h00 / Le mardi 20h00

OÙ ?

Au Cinémarivaux

70, rue Michel Debré à Mâcon (71)



Rejoignez-nous sur



facebook.com/embobine



@l'embobine



l'embobinemacon