



Solange et les vivants

De Ina Mihalache

Avec Ina Mihalache, Pierre Siankowski, Francis Van Litsenborgh

France – 9 mars 2016 – 1h07

Mardi 03 mai – 20h00
(séance unique)

Solange est unique et nous ressemble pourtant tous. Elle est associée et pourtant, elle existe grâce à Youtube et divers réseaux sociaux. Elle est le fruit de l'imagination d'Ina Mihalache, une jeune comédienne et vidéaste partageant dans ses vidéos les épreuves du quotidien, comme dire "Je t'aime" quand on a peur des autres. Partie du Québec pour s'installer en France où elle choisit de perdre volontairement son accent, c'est en 2007 qu'elle est révélée par Mathieu Amalric dans son court-métrage *Deux cages sans oiseaux* présenté au Festival de Cannes. Avec plus de 185 000 abonnés et 20 millions de vues sur Youtube, la "poétubeuse" comme elle se décrit, est parvenue à construire son propre univers dont le succès lui permet, grâce au financement participatif, de produire son premier long-métrage, *Solange et les vivants*, d'abord projeté dans une seule salle parisienne en janvier 2016, puis sorti nationalement au mois de mars, en raison d'un engouement grandissant venant de la part de son public auprès des exploitants. En parallèle, elle publie *Solange te parle* aux Éditions Payot, un recueil regroupant différents textes courts tirés de ses vidéos. La librairie Le Cadran Lunaire nous confie quelques exemplaires que vous pourrez faire dédicacer par Ina "Solange" Mihalache, que nous avons invitée ce soir en compagnie d'Olivier Brunet, le monteur du film.

"J'ai créé le personnage de Solange fin 2011 avec le besoin d'écrire, réaliser et interpréter pour raconter, dans un registre burlesque et décalé, les turpitudes de la génération 2.0.

Par la singularité de sa personnalité et de son mode de vie, Solange agit comme un révélateur des symptômes de la vie contemporaine. Il suffit d'exposer Solange au monde "normal" pour que celui-ci prenne un relief inédit. Parce que pour elle, tout est problème. Y compris les situations les plus triviales que le commun des mortels traverse sans y penser.

Solange est mon avatar, et celui de milliers d'autres individus qui ont trouvé en Solange une porte-parole de leur différence : nous sommes nombreux à ne pas nous sentir taillés pour cette vie. L'enjeu est de puiser dans cette détresse collective, cette "ultra- moderne solitude", un puissant ressort de comédie. Face à ce constat et au succès de cette première expérience sur les réseaux sociaux, poussée par mon désir très fort de cinéma et par la nécessité de développer mon personnage dans une narration plus ample, j'ai décidé de me lancer dans l'aventure de mon premier film : *Solange et les Vivants*. La question du cadre dans lequel j'allais pouvoir faire ce film était essentielle.

Il me fallait faire ce film sans attendre, sans perdre l'énergie du moment en essayant de convaincre des partenaires financiers, ce qui aurait été en totale contradiction avec la manière dont je crée et donne vie à mon personnage. Mes productrices (SILEX FILMS / Priscilla Bertin - Elisa Larrière - Judith Nora) ont compris cette nécessité, et ce besoin de liberté totale. Nous avons donc fait le choix d'une économie radicale et nous nous sommes appuyées dans un premier temps sur les réseaux, là où Solange est née, pour réunir grâce au crowdfunding le financement minimal qui me permettrait de tourner.

J'ai réuni une équipe qui s'est engagée avec enthousiasme à me suivre et à respecter mes règles d'or : ne rien écrire, privilégier l'instant, l'urgence, espérer le surgissement de l'inconnu, la magie du non-prévu, les réactions chimiques inattendues, la transformation de la banalité en singularité, dans une approche qui tient autant de la fiction que du documentaire ; avec le souci constant de chercher comment captiver le spectateur, lui faire des propositions qu'il ne puisse pas anticiper, l'entraîner dans mon univers mental et mes questionnements dans un registre de comédie, de folie douce : le faire sourire, réfléchir, rêver.

Grâce à la foi et au dévouement de mon équipe, j'ai pu mener à bien l'expérience."

"Solange et les vivants est un objet filmique libre et indépendant.

Pour faire exister le désir de mise en scène de Ina Mihalache et sa vision singulière, dans le prolongement du dispositif « Solange te parle », et donc sans scénario préétabli, nous avons choisi de faire ce film hors système classique. Il fallait mettre en place un dispositif, une trame narrative, quelques règles du jeu, rassembler une équipe de professionnels et réunir le financement minimal qui nous permettait de tourner puis d'assurer une post-production digne de ce nom. Budget total : 150.000 euros. Tout a commencé grâce aux réseaux. Une première campagne sur Ulule a largement dépassé nos attentes. Puis nous avons élargi le cercle et des partenaires privés ont suivi, nous permettant d'aller au bout de l'aventure. Ce film est une expérience dans sa forme, sa raison d'être et son exploitation."

Textes issus du dossier de presse.



Prochaines séances :

Les Ogres

Jeudi 05 mai – 18h30

Dimanche 08 mai – 19h00

Lundi 09 mai – 14h00

Carte d'adhésion valable de septembre 2015 à août 2016
Adhérer, c'est soutenir l'association

Tarif réduit 9€* Plein tarif 18€
d'emploi

* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Embobiné 6€ Normales 6,50€
(hors week-ends et jours fériés)