



programme
MAR.
AVR.

PSICONAUTAS
de Pedro Rivero,
Alberto Vázquez

Never-Ending Man : Hayao Miyazaki •
Asako I & II • An Elephant Sitting Still
• Tout ce qu'il me reste de la révolution
• Un Violent désir de bonheur • Ága •
Les Camarades • Semaine Western •
La Nuit a dévoré le monde •
Kabullywood • Basquiat, un adolescent à
New York • Semaine Animation • Sorry
to Bother You • Border • La Ballade
de Narayama • Les Éternels



au Cinémarivaux
à Mâcon

PROGRAMME

l'Embobiné

MARS
AVRIL 2019



L'Autre Séance

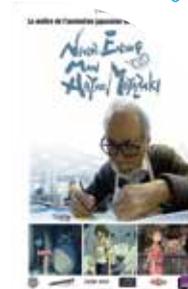
De quoi est fait le cinéma ? D'images, de mouvements, de lumière, d'obscurité, de montage, de matière, de son, de silence, de jeu, d'amour, de politique, de vie. Toujours est-il que si ces ingrédients sont communs à tout un pan du cinéma, les chefs qui les ont cuisinés n'ont pas toujours partagé la même recette. Ainsi les frères Lumière voulaient exposer le monde tel qu'ils le voyaient, montrer les milieux sociaux différents qui composaient alors la France, l'Europe, l'humanité, de la manière la plus réaliste possible. En parallèle, un rêveur du nom de Georges Méliès voulut apporter la fantasmagorie, la magie, les fantômes de son époque à des questions sociales tout aussi pertinentes que l'entreprise menée par les Lumière (la conquête de l'espace, l'Affaire Dreyfus...). C'est donc parce que nous considérons que le cinéma est tout aussi pertinent lorsqu'il fait rêver, lorsqu'il fait peur, lorsqu'il étonne ou envoûte, que nous avons eu l'envie de mettre en avant le cinéma de genre à travers une nouvelle catégorie : *L'Autre Séance*. Qu'il s'agisse de films plutôt confidentiels, de films de séries B peu vus ou oubliés, de films inclassables, il existe un recoin du cinéma, qui, au risque de diviser les spectateurs, correspond à l'ambition que s'est donné L'Embobiné : la défense du cinéma, quelle qu'en soit sa forme.

mars **jeu. 07** 18h30
dim. 10 19h00
lun. 11 14h00

Documentaire

STEMS
Ainslie Henderson
Animation - 2'25

Never-Ending Man : Hayao Miyazaki



VOST 1h10

de **Kaku Arakawa**
Japon - 2 janvier 2019

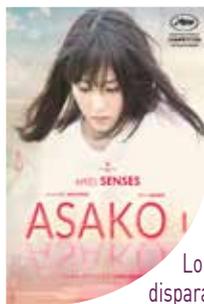


En présence d'un intervenant
jeudi 07 mars 18h30
(sous réserve)

Le réalisateur Kaku Arakawa a suivi pendant deux ans le Studio Ghibli et Hayao Miyazaki après l'arrêt de leur activité, avec une complicité et une délicatesse qui lui ont permis de montrer le maître de l'animation japonaise tel qu'on ne l'a jamais vu. En 2013, à l'âge de 72 ans, Hayao Miyazaki, réalisateur oscarisé au sommet de sa gloire, surprend tout le monde par l'annonce soudaine de son départ à la retraite. Très vite, malgré cette décision, le maître a du mal à réfréner sa passion de toujours pour la création.

mars **jeu. 07** 21h00
dim. 10 11h00
lun. 11 19h00
mar. 12 20h00

Asako I & II



VOST 1h59

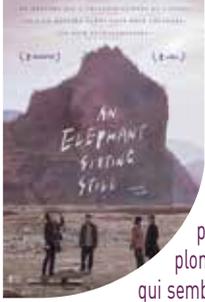
de **Ryusuke Hamaguchi**
Japon/France - 2 janvier 2019

avec Masahiro Higashide,
Erika Karata,
Koji Seto, ...

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui. Bouleversante et sobre, cette histoire d'amour en deux actes sur l'objet de la passion amoureuse et le droit à une seconde chance est une merveille de subtilité d'écriture et de mise en scène du réalisateur de *Senses*.

mars **jeu. 14** 18h30
18 14h00

An Elephant Sitting Still



VOST 3h50

de **Hu Bo**

Chine – 9 janvier 2019

avec Yuchang Peng,
Yu Zhang,
Wen Wang, ...

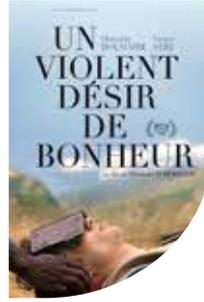
Au nord de la Chine, une vaste ville post-industrielle et pourtant vide, plongée dans un brouillard perpétuel qui semble piéger ses habitants. Un matin, une simple altercation entre deux adolescents dans un lycée dégénère et va souder les destins de quatre individus brisés par l'égoïsme familial et la violence sociale. Une obsession commune les unit : fuir vers la ville de Manzhouli. On raconte que, là-bas, un éléphant de cirque reste assis toute la journée, immobile. « De ce désespoir, Hu Bo a réussi à tirer quelque chose de vivant, de vie, un film qui ne ressemble qu'à lui. » (Les Cahiers du Cinéma)

mars **jeu. 21** 18h30

Séance
Unique

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

Un Violent désir de bonheur



VF 1h15

de **Clément Schneider**

France – 26 décembre 2018

avec Quentin Dolmaire,
Grace Seri,
Francis Leplay, ...

En présence
de **Clément Schneider**

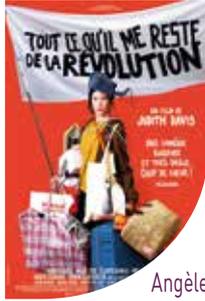
1792, un monastère provençal. Gabriel, un jeune moine, est amené à côtoyer les troupes révolutionnaires qui ont investi le lieu. Il est troublé par les idées nouvelles défendues par les soldats et différemment par une jeune fille, sans doute une esclave affranchie.

Ce conte philosophique a été créé par Clément Schneider et la scénariste mâconnaise Chloé Chevalier qui placent l'utopie au centre de leurs préoccupations. Œuvre littéraire et poétique, le film décrit une nouvelle naissance spirituelle, sociale et sensuelle.

mars **dim. 17** 11h00
19 19h00

UN GRAND SOIR
Judith Davis
Fiction – 12'

Tout ce qu'il me reste de la révolution



VF 1h28

de **Judith Davis**

France – 6 février 2019

avec Judith Davis,
Malik Zidi,
Claire Dumas, ...

Angèle vient d'une famille de militants, mais seul son père, chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. Sa mère a déménagé à la campagne et abandonné son combat politique, et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses. Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, elle tente de trouver un équilibre...



Né en 1989, **Clément Schneider** suit d'abord une classe préparatoire de cinéma à Nantes. Un bref passage par Louis-Lumière, avant d'entrer à la Femis, dans le département Réalisation. Il profite alors des rencontres et des possibilités que lui offre l'école pour réaliser en 2012 le long-métrage *Études pour un paysage amoureux*. À la sortie de l'école, il fonde Les Films d'Argile, afin de préserver indépendance et autonomie dans son travail de cinéaste, tout en travaillant comme projectionniste. Il s'y découvre aussi un goût prononcé pour la production et l'accompagnement des auteurs. Aujourd'hui, il mène en outre, au sein de l'université PSL, un travail de thèse sur un sujet qui le questionne depuis longtemps : les relations entre le cinéma et l'utopie.

mars **jeu. 21** 21h00
dim. 24 11h00
lun. 25 19h00

AS IT USED TO BE
 Clément Gonzalez
 Fiction - 8'13

Ága



VOST 1h37

de Milko Lazarov
 Bulgarie/Allemagne/France
 21 novembre 2018
 avec Mikhail Aposimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova, ...

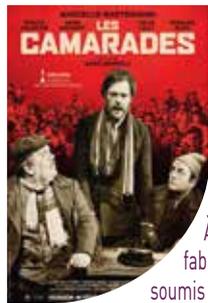
★ **Grand Prix**
 Festival du Film de Cabourg
 Journées romantiques 2018

Rare cinéaste bulgare, Milko Lazarov signe un film magnifique, avec une première reconnaissance amplement justifiée pour ce cinéaste prometteur. Passionné par le Grand Nord, il situe son long métrage en Yakoutie (nord-est sibérien) où un couple vit au milieu d'un paysage immaculé, comme les ultimes survivants d'un monde en voie de disparition. De cet univers glacé ressort la chaleur de sentiments puissants éprouvés par deux êtres dont le regard est orienté dans une même direction. Visuellement splendide, Ága est une leçon d'amour.

mars **dim. 24** 19h00
lun. 25 19h00
mar. 26 20h00

A (re)voir

Les Camarades



VOST 2h10

de Mario Monicelli
 Italie/France/Yougoslavie
 25 octobre 1963
 version restaurée 31 octobre 2018

avec Marcello Mastroianni,
 Bernard Blier, Annie Girardot, ...

À la fin du XIXe siècle, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient se multiplier les accidents. Trois d'entre eux entrent en conflit avec le contremaître à la suite d'un nouveau drame. Il est alors décidé, en guise de protestation, que tous partiront une heure plus tôt ce soir-là. Mais cette action n'est pas du goût des patrons, qui profitent de l'inexpérience de ces hommes simples pour les bernier. Les sanctions tombent. L'instituteur Sinigaglia, un militant socialiste, fraîchement débarqué de Gênes, pousse les ouvriers à s'organiser...



Semaine WESTERN
Du 28 mars au 02 avril

mar./avr. **jeu. 28** 18h30
lun. 01 14h00

Les Sept mercenaires



VOST 2h08

de John Sturges
 États-Unis - 1961,
 version restaurée 22 juillet 2009

avec Yul Brynner,
 Eli Wallach,
 Horst Buchholz, ...

mars **jeu. 28** 21h00
dim. 31 19h00

Vera Cruz



VOST 1h34

de Robert Aldrich
 États-Unis - 1955,
 version restaurée 31 janvier 2018

avec Burt Lancaster,
 Gary Cooper,
 Denise Darcel, ...

mar./avr. **dim. 31** 11h00
lun. 01 19h00

Pat Garrett et Billy le Kid



VOST 2h02

de Sam Peckinpah
 États-Unis - 1973
 version restaurée 23 septembre 2015

avec James Coburn,
 Bob Dylan,
 Kriss Kristofferson, ...

avril **mar. 02** 20h00

Séance Unique

Dead Man



VOST 2h14

de Jim Jarmusch
 Allemagne/Japon/États-Unis
 3 janvier 1996

avec Johnny Depp,
 Gary Farmer,
 Lance Henriksen, ...

avril **jeu. 04** 18h30
 L'autre Séance
Séance Unique

La Nuit a dévoré le monde



VF 1h34

de Dominique Rocher
 France - 7 mars 2018

avec Anders Danielsen Lie,
 Golshifteh Farahani,
 Denis Lavant,...

Interdit aux moins de 12 ans

En se réveillant ce matin dans cet appartement où la veille encore la fête battait son plein Sam doit se rendre à l'évidence : il est tout seul et des morts vivants ont envahi les rues de Paris. Terrorisé, il va devoir se protéger et s'organiser pour continuer à vivre. Mais Sam est-il vraiment le seul survivant ?

Adapté du roman du même nom de Pit Agarmen, ce premier long métrage, entre film de zombies et drame réaliste, se révèle être une vraie réussite hexagonale à la fois inventive et maîtrisée, non sans rappeler avec force le cinéma de ses aînés, George Romero et Danny Boyle en tête. Une satire sociale menée par un casting audacieux : Anders Danielsen (Oslo 31 août) et Denis Lavant, acteur fétiche de Leos Carax. A [re]découvrir avec L'Autre Séance, votre nouveau rendez-vous dédié au cinéma de genre à L'Embobiné !

Chaque année,
 plus de 100 films sélectionnés.
 350 séances programmées.
 Des buffets à thème proposés.
 Des réalisateurs, des critiques,
 des acteurs invités.
 Des débats animés.

C'est tout ça, l'Embobiné !!!
 Animé par des bénévoles passionnés.

**J'aime,
 je soutiens, j'adhère !!**

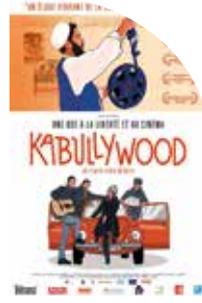
Séances
Embobiné 9,30 € 6,00 €

Séances
Normales 9,30 € 6,70 €
 (hors week-ends et jours fériés)

avril **jeu. 04** 21h00 **dim. 07** 11h00 **lun. 09** 19h00

JAFAR PANAHI, TÉLÉPATHIE
 Vincent Barrot
 Animation - 4'35

Kabullywood



VOST 1h25

de Louis Meunier

France/Afghanistan - 6 février 2019

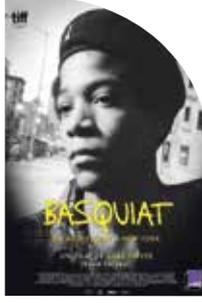
avec Roya Heydari,
 Omid Rawendah,
 Ghulam Reza Rajabi, ...

À Kaboul en Afghanistan, quatre étudiants assoiffés de vie décident d'accomplir un projet audacieux : rénover un cinéma abandonné, qui a miraculeusement survécu à 30 ans de guerre. Comme un acte de résistance contre le fondamentalisme des talibans, ils vont aller au bout de leur rêve pour la liberté, la culture, le cinéma. Le réalisateur a tourné ce film pour rendre hommage à la richesse de l'héritage culturel du pays : la musique, la peinture, la poésie et surtout le cinéma, à travers une intrigue pleine d'action et d'énergie, qui s'inspire de l'essence de Kabullywood - le cinéma populaire afghan des années 1970/1980.

avril **dim. 07** 19h00 **lun. 08** 14h00 **mar. 09** 20h00

Documentaire
 PERIPHERIA
 David Coquard-Dassault
 Animation - 12'

Basquiat, un adolescent à New York



VOST 1h18

de Sara Driver

États-Unis
 19 décembre 2018

Ce documentaire éclaire la vie du peintre culte Jean-Michel Basquiat (1960-1988) au sein de la ville de New York de 1978 à 1981 et explore tout ce qui, à travers ses rencontres et les mouvements politiques,

sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré.
 « Trente ans après sa disparition, il est considéré comme l'un des plus grands artistes du XXe siècle. Il était non seulement un artiste extraordinaire et prolifique, mais il a aussi rendu accessible au plus grand nombre le milieu de l'art, jusque-là fermé, élitiste et majoritairement blanc. Pour moi, il est à mi-chemin entre Rimbaud et Mozart - une sorte de farceur poétique et brillant dont la pulsion créative était incandescente ». (Sara Driver)

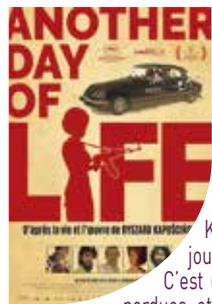
Semaine Animation du 11 au 16 avril

avril
jeu. 11
18h30

lun. 15
19h00

  
UNE LONGUE NUIT
Kamiran Betasi
Fiction - 14'

Another Day of Life



 VOST  1h25

de Raul de la Fuente, Damian Nenow

Espagne/Pologne/Allemagne/Belgique
23 janvier 2019
avec Ryszard Kapuscinski, Akie Kotabe, Wilson Benedito, ...

Varsovie, 1975. Ryszard Kapuscinski (43 ans) est un brillant journaliste, chevronné et idéaliste. C'est un fervent défenseur des causes perdues et des révolutions. À l'agence de presse polonaise, il convainc ses supérieurs de l'envoyer en Angola. Le pays bascule dans une guerre civile sanglante à l'aube de son indépendance. Kapuscinski s'embarque alors dans un voyage suicidaire au cœur du conflit. Il assiste une fois de plus à la dure réalité de la guerre et se découvre un sentiment d'impuissance. L'Angola le changera à jamais : parti journaliste de Pologne, il en reviendra écrivain.

avril
dim. 14
11h00

Séance Unique

  
L'OISEAU ET LA FEUILLE
Lena von Döhrren
Animation - 4'

Cheburashka et ses amis



 VF  1h20

de Makoto Nakamura
Japon - 5 octobre 2011

À partir de 3 ans

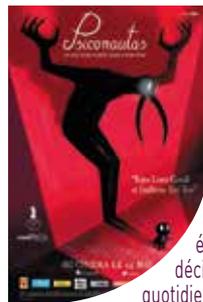
À peine débarqué en Russie, Cheburashka se fait rejeter par un zoo qui ignore à quelle espèce animale il appartient. Il va cependant se lier d'amitié avec Gena, le crocodile du lieu. Tous deux décident de construire ensemble « La Maison des amis ». Leur quotidien va cependant être ébranlé par l'arrivée en ville d'un cirque...

avril
jeu. 11
21h00

lun. 15
14h00

  
TOTAL FREAK
Andrew Ellmaker
Fiction - 9'30

Psiconautas



 **Goya du meilleur film d'animation**
Goya 2017

 VOST  1h15

de Pedro Rivero, Alberto Vázquez

Espagne - 24 mai 2017
avec Andrea Alzuri, Eva Ojanguren, Josu Cubero, ...

Interdit aux moins de 12 ans

Sur une île ravagée par un désastre écologique, deux adolescents ont décidé de fuir leur entourage et leur quotidien : l'étrange Birdboy en se coupant du monde et en affrontant ses démons intérieurs, la téméraire Dinky en préparant un voyage dangereux, avec l'espoir secret que Birdboy l'accompagne.

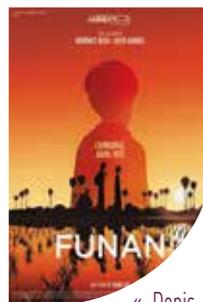
« Territoire fantastique, où le merveilleux se cueille au cœur même de la désolation, ce petit chef-d'œuvre nous transforme tous en "psiconautas", voyageurs de l'âme. » (Télérama)

avril
dim. 14
19h00

mar. 16
20h00

  
GROUNDÉD
Lucas Durkheim
Animation - 4'10

Funan



 **Cristal du long métrage**
Festival du film d'animation d'Annecy 2018

 VF  1h20

de Raul de la Fuente, Damian Nenow

Cambodge/France/Luxembourg/Belgique
6 mars 2019
avec Bérénice Bejo, Louis Garrel, ...

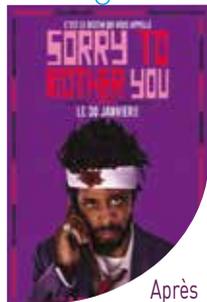
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

« Denis Do, réalisateur d'origine cambodgienne, raconte la survie et le combat d'une jeune mère, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime. Ce premier film d'animation, délicat et poétique, s'est fortement appuyé sur les récits que lui faisait sa propre mère. » (Télérama)

avril **jeu. 18** 18h30
dim. 21 19h00
lun. 22 14h00

 
THE GAS STATION
Djinda Kane
Fiction - 7'35

Sorry to Bother You



 VOST  1h51

de Boots Riley

États-Unis - 30 janvier 2019

avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson, Jermaine Fowler, ...

Après avoir décroché un boulot de vendeur en télémarketing, Cassius Green bascule dans un univers macabre en découvrant une méthode magique pour gagner beaucoup d'argent. Tandis que sa carrière décolle, ses amis et collègues se mobilisent contre l'exploitation dont ils s'estiment victimes au sein de l'entreprise. Mais Cassius se laisse fasciner par son patron cocainomane qui lui propose un salaire au-delà de ses espérances les plus folles...

avril **jeu. 25** 18h30
dim. 28 19h00
lun. 29 14h00

La Ballade de Narayama



 VOST  2h11

de Shohei Imamura

Japon - 28 septembre 1983,
version restaurée 11 juillet 2018
avec Sumiko Sakamoto, Ken Ogata, Takejo Aki, ...



★ **Palme d'Or**
Festival de Cannes 1983

Dans un village des hautes montagnes de Shinshu, la vieille Urin a presque soixante-dix ans : l'âge où, selon la coutume, son fils aîné l'emmènera sur le mont de Narayama pour être emportée par la mort. En attendant, elle prépare son départ et s'occupe de sa famille.

Ce chef-d'œuvre au lyrisme envoûtant montre l'unité organique du sacré et du trivial dans des images cruelles mais sublimes, et interroge subtilement la relation primaire de l'être humain à son environnement.

avril **jeu. 18** 21h00
dim. 21 11h00
lun. 22 19h00
mar. 23 20h00

 
GRYLA
Tomas Heidar Johannesson
Fiction - 6'16

Border



 VOST  1h50

de Ali Abbasi

Suède/Danemark - 9 janvier 2019
avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson, ...

Tina, douanière à l'efficacité redoutable, est connue pour son odorat extraordinaire. C'est presque comme si elle pouvait flairer la culpabilité d'un individu.

Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois. Tina sait que Vore cache quelque chose, mais n'arrive pas à identifier quoi. Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui...

« Fable organique, sensuelle et délirante, *Border* réactive avec folie un héritage mythologique européen trop souvent méprisé. Une réussite fantastique et bouillonnante. » (Écran Large)

avril **jeu. 25** 21h00
dim. 28 11h00
lun. 29 19h00
mar. 30 20h00

Les Éternels



 VOST  2h16

de Zhangke Jia

Chine/France/Japon
27 février 2019

avec Zhao Tao,
Fan Liao, Zheng Xu, ...

Attention : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée...

l'embobiné

ASSOCIATION POUR LA
JUBILATION DES CINÉPHILES



programme
MARS
AVR.
2019

c'est quoi ?

une association de cinéphiles bénévoles

pour qui ?

pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

comment ?

au moins deux films d'auteur ou classés Art&Essai par semaine

quand ?

de septembre à juin :

le jeudi à 18h30 et 21h00

le dimanche à 11h00 et 19h00

le lundi à 14h00 et 19h00

le mardi à 20h00

où ?

au Cinémarivaux - 70, rue Michel Debré à Mâcon

non
adhérents
9,30 €

adhérents
6 €

jeunes
5 €

tarifs
séances

carte d'adhésion

valable de septembre 2018 à août 2019

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Tarif réduit ~~9€~~ Plein tarif ~~18€~~

À partir du 1^{er} avril 2019

Tarif réduit* ~~3€~~ Plein tarif ~~9€~~

*Jeune de -26 ans, étudiant
ou demandeur d'emploi

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.

Bénéficier de tarifs sur les séances :

Embobiné ~~9,20 €~~ 6,00 €

Normales ~~9,20 €~~ 6,70 €

(hors week-ends et jours fériés)

Participer

aux réunions du comité d'animation
(programmation, organisation d'événements...)

CINEMARIVAUX



association **l'Embobiné**
119, rue Boullay - 71000 Mâcon



>> **07 81 71 47 37**

>> **contact@embobine.com**

www.embobine.com

artwork © diann b. & jean christophe mazué 06 23 26 81 36 - ICBL Mâcon

Asako I & II
de Ryusuke Hamaguchi

J 07
V 08
S 09
D 10
L 11
M 12
M 13
J 14

**Never-Ending
Man : Hayao
Miyazaki**
de Kaku Arakawa

Docu
ment
aire

**An Elephant
Sitting Still**
de Hu Bo

V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20

**Tout ce qu'il me
reste de la révolution**
de Judith Davis

Ága
de Milko Lazarov

J 21
V 22
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27

**Un Violent
désir de bonheur**
de Clément Schneider

Les Camarades
de Mario Monicelli

(tra)
voir

**Les Sept
mercenaires**
de John Sturges

J 28
V 29
S 30
D 31
L 01
M 02
M 03

Vera Cruz
de Robert Aldrich

**Pat Garrett
et Billy le Kid**
de Sam Peckinpah

Dead Man
de Jim Jarmusch

J 04
V 05
S 06
D 07
L 08
M 09
M 10

Kabullywood
de Louis Meunier

**La Nuit a dévoré
le monde**
de Dominique Rocher

L'Autre
Séance

**Basquiat, un adolescent
à New York**
de Sara Driver

Docu
ment
aire

Another Day of Life
de R. de la Fuente, D. Nenow

J 11
V 12
S 13
D 14
L 15
M 16
M 17

**Cheburashka
et ses amis**
de Makoto Nakamura

Psiconautas
de Pedro Rivero,
Alberto Vázquez

Funan
de Denis Do

**Sorry to
Bother You**
de Boots Riley

J 18
V 19
S 20
D 21
L 22
M 23
M 24

Border
de Ali Abbasi

**La Ballade
de Narayama**
de Shohei Imamura

J 25
V 26
S 27
D 28
L 29
M 30

Les Éternels
de Zhangke Jia