

Chanson Cri



De Sarah Espour et Marie Allain
Avec Franck Chaintreuil, Sarah Espour, Elisabeth Karlik,...
France/Belgique – 2017 – 0h47

Jeudi 19 octobre 2017 18h30



Intentions

"Duo de femmes"

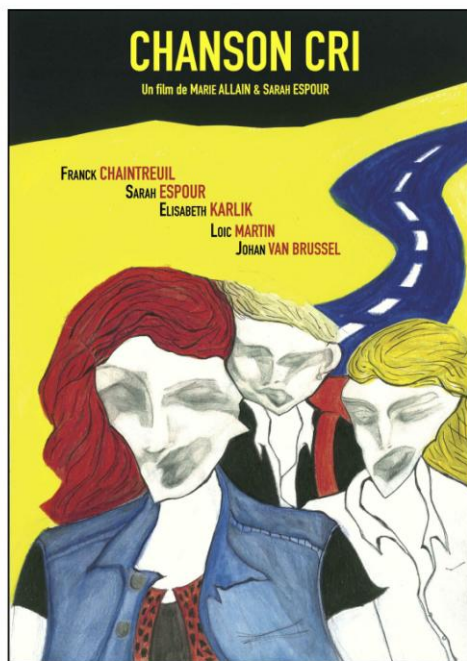
Il nous tient à cœur de filmer une amitié entre deux femmes.

Les deux protagonistes se réunissent sur un coup de tête pour ce voyage à la mer, comme par besoin d'insuffler du "possible" dans leur vie. Elles ne soupçonnent pas que leur fuite est nourrie d'une révolte plus profonde à l'égard du monde, et vont être peu à peu confrontées à l'étrangeté d'un face-à-face avec elles-mêmes.

Hors cadre

La rencontre imprévisible et troublante avec le personnage de Franck, l'autostoppeur, nous permet de traiter une thématique qui nous est chère : celle de l'inadaptation et du destin qui manque sa trajectoire initiale."

<https://www.kisskissbankbank.com/chanson-cri>



Chanson Cri est un road-movie endiablé dans lequel deux filles veulent voir la mer. Durant leur périple, elles tombent sur Franck, un type étrange, en marge et qui rêve de devenir une rock-star.

Cette rencontre imprévue va changer la vie des trois protagonistes. Tourné en Bourgogne, *Chanson Cri* est un film nerveux, la tension est palpable, et les acteurs sont formidables. Une mention spéciale à Franck Chaintreuil qui joue cet homme inadapté, border-line même, mais qui renvoie aux filles une part d'elles-mêmes justement. Voyage initiatique, voyage au bout de la folie, *Chanson Cri* est une belle réussite qui vaut vraiment le détour.

Le Journal de Saône-et-Loire, 28/07/2017

Carte Blanche à Sarah Espour et Marie Allain



Eldorado

De Bouli Lanners

Avec Bouli Lanners, Fabrice Adde, Philippe Nahon, Didier

Toupy...

France/Belgique – 2008 – 1h25

Jeudi 19 octobre 2017 21h00



L'histoire ? On ne va pas vous en raconter, elle tient sur un timbre-poste. Deux types en bagnole traversent le Plat Pays et il ne leur arrive pas grand-chose, à peine quelques rencontres. Parfois, ils se contentent de rouler, et Bouli Lanners, le réalisateur, qui est aussi peintre et acteur principal, privilégie les travellings en contre-plongée (sublimes) sur des bords de route arborés ou sur des ciels wallons emplis de nuages. On ne sait plus tout à fait si ce sont les personnages qui progressent (au sens figuré, sûrement pas !) ou juste la planète qui tourne, évidemment sans but.

C'est que Bouli Lanners a placé la barre assez haut : au générique braille en flamand un type qui se prend pour le Messie ; plus tard, nos deux zozos croisent un « voyant » (Philippe Nahon, inquiétant) qui collectionne les voitures sur lesquelles se sont écrasés des suicidés. La métaphysique est toujours au coin du road-movie, lequel dit la solitude du petit homme, minuscule au cœur de paysages rectilignes - le CinémaScope a été inventé pour la Belgique -, écrasé par des ciels trop vides. « Vous êtes sur terre, c'est sans remède », dit un personnage de Beckett dans *Fin de partie*. [...]

Les allées et venues du tandem Vladimir et Estragon, pardon Yvan et Didier, prodiguent au passage quelques précieux enseignements tragi-comiques. [...]

Ces petits incidents drolatiques scellent quelque chose qui ressemble à un début d'amitié, fondé sur un savoureux et permanent dialogue de sourds, bon sens contre tête de bois. C'est un récit d'apprentissage, au fond, apprivoisement de l'autre, utopie de réussir de nouveau à vivre ensemble. Bouli Lanners et sa bedaine sympathique ont été aperçus ici et là dans quelques-uns des films caustiques et minimalistes qui nous viennent de Belgique francophone, signés Benoît Mariage (*Cowboy*), Kervern et Delépine (*Aaltra*), voire Yolande Moreau (*Quand la mer monte*).

Il affirme ici un style bien à lui, un néo-surréalisme belge nourri à la musique (belle BO, dont une partition originale bluesy de Renaud Mayeur) et aux voitures américaines. Manquerait plus qu'Aki Kaurismäki et Arno déboulent dans le champ, et on s'en irait se soûler en troupe à la Jupiler. De plus en plus gais, et de plus en plus tristes.

Aurélien Ferenczi, *Télérama*, 21/06/2008

Prochaines séances :

La Région sauvage

Amat Escalante,
dimanche 22 octobre, 19h00
lundi 23 octobre, 20h00
mardi 24 octobre,

The Endless Summer

dimanche 22 octobre, 11h00
lundi 23 octobre, 19h00

Carte d'adhésion valable de septembre 2017 à août 2018

Adhérer, c'est soutenir l'association

Tarif réduit 9€ * Plein tarif 18€

* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,50€

(hors week-ends et jours fériés)