

l'embobiné

VOUS PROPOSE :

Jeudi 23 février 2012

Lundi 27 février 2012

Toutes nos envies

de Philippe Lioret 9 novembre 2011 France

avec Vincent Lindon, Marie Gillain, Yannick Renier, Amandine Dewasmes

Philippe Lioret commence comme assistant, puis ingénieur du son pour des réalisateurs aussi variés que Coline Serreau, Claude Goretta, Robert Altman et Michel Deville avec qui il collabore sur plusieurs films et avec lequel il tisse des liens très proches. En 1993, il passe à la réalisation avec *Tombés du ciel* pour lequel il obtient le Prix de la mise en scène et celui du scénario au Festival de San Sebastian. Puis il réalise *Tenue correcte exigée* (1997) et *Mademoiselle* (2000). En 2003, il tourne *L'Équipier*, et en 2006, *Je vais bien, ne t'en fais pas*, qui obtient deux Césars: meilleur espoir féminin pour Mélanie Laurent et meilleur acteur pour Kad Merad. En 2009, il réalise *Welcome*, film engagé et sensible sur le thème des migrants. En 2010, il se mobilise pour la cause des travailleurs sans-papiers en grève aux côtés de nombreux cinéastes et artistes. *Toutes nos envies* est librement inspiré du livre *D'autres vies que la mienne* d'Emmanuel Carrère.

On se sent immédiatement saisi par une douleur latente, on s'attache à cette jeune femme, simplement, sincèrement, sans que ces larmes que l'on sent soudainement couler sur nos joues nous soient arrachées par une mise en scène lacrymale et incisive. Au-delà du jeu des acteurs, excellents, tous d'une vérité saisissante et poignante, la puissance de **Toutes nos envies** tient en effet sur la sobriété de sa mise en scène, d'une justesse renversante. Philippe Lioret contourne toute voie mélodramatique, projette quelques scènes directes et tranchantes renvoyant à l'intimité de Claire, inexorable, pour renvoyer à l'urgence dans laquelle elle se trouve, à cette bataille sociale et juridique qu'elle mène âprement, que Stéphane va mener pour elle. Il s'arrête sur cette gangrène que sont les crédits, fustige certains comportements, lie avec intelligence et intensité ces envies agressives nourries par les sociétés de crédit à celle de Claire, à cette volonté qui est la sienne, à cette relation insaisissable qui se crée entre elle et Stéphane. La violence sociale se mêle la violence intime, au travers du destin de cette jeune femme, dont le regard nous pénètre et nous accompagne. En s'inspirant ici librement du troublant et éprouvant roman d'Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne* Philippe

Lioret poursuit son chemin en y semant, toujours avec la même puissance, d'inoubliables émotions. **Sophie Wittmer excessif.com**

"Souvent tentés par cette folie consommatrice qui nous titille et alléchés par ces offres douteuses, les plus vulnérables se retrouvent vite dans l'engrenage des impayés et du surendettement", note le réalisateur, qui montre dans son film comment une jeune femme tombe dans cette dangereuse spirale. Face aux représentants des sociétés de crédit sans scrupules qui sont les "méchants" du film, cyniques et sans états d'âme, les personnages de Vincent Lindon (égal à lui-même) et de Marie Gillain (très émouvante) se lancent dans une bataille loin d'être gagnée d'avance. "Toutes nos envies" peut faire bouger les choses sur le surendettement. Au même titre que 'Welcome' l'a fait sur les migrants, ce film a des chances de quitter les pages Spectacles pour se retrouver dans les pages Société", espère Vincent Lindon, qui avait reçu une nomination dans la catégorie César de meilleur acteur pour son rôle de maître-nageur dans "Welcome". Marie Gillain, qui voulait à tout prix incarner Claire, a quant à elle dû mener un combat farouche pour être choisie par Philippe Lioret. C'est d'ailleurs ce qui a fini par convaincre le réalisateur, qui n'avait pas pensé à elle au départ. Ensuite, pour se préparer au rôle, elle a accompagné des juges dans leur travail quotidien. Si "Toutes nos envies" est moins percutant que "Welcome", il aborde un sujet grave tout en racontant une belle histoire humaine, tout en nuances, sans jamais tomber dans les clichés. **Le nouvel observateur 7/11/2011**

LAINE SÉANCE :

hame de Steve Mc Queen

audi 1^{er} mars et Lundi 5 m

**carte
d'adhésion**

valable de septembre
2010 à août 2011

Tarif réduit* Plein tarif
7,5€ 15€

* Jeune de .26 ans, étudiant
ou demandeur d'emploi

Adhérer, c'est soutenir l'association !

Bénéficier de tarifs sur les séances : Embobiné 7,50 € 15,00 €
Normales 7,50 € 15,00 €
(dans un cadre éducatif)

Participer aux réunions du comité d'animation
(programmation, organisation d'événements...)

Les subventions et les adhésions sont les seules ressources de l'Embobiné.

l'embobiné

119, rue Boulay 7100 Mâcon - 03 85 36 97 30

contact@embobine.fr

www.embobine.fr