



PROGRAMME FILMS

NOVEMBRE DECEMBRE

Ne coupez pas de Shin'ichirô Ueda

ASSOCIATION POUR LA JUBILATION DES CINÉPHILES
WWW.EMBOBINE.COM

AU CINÉMARIVAUX À MÂCON

2019

NOVEMBRE DECEMBRE 2019

SOMMAIRE

		Pages
03 - 04	NOVEMBRE	Le Mystère des pingouins [ANIMATION] 1
03 - 04 - 05		Give Me Liberty 1
07 - 10 - 12		Viendra le feu 2
07 - 10 - 11		Dans la terrible jungle 2
11		Une Chambre en ville 3
14 - 17 - 18		Easy Rider [À (RE)VOIR] 4
14 - 17 - 18		Ville Neuve [ANIMATION] 4
19		Le Carrosse d'or [À (RE)VOIR] 5
21 - 24 - 25		A Thousand Girls Like Me [DOCUMENTAIRE] 6
21 - 24 - 26		Jeanne 6
25	Artistes de la vie [DOCUMENTAIRE] 7	
28	Beau-père [À (RE)VOIR] 8	
01 - 02	DECEMBRE	La Meilleure façon de marcher [À (RE)VOIR] 8
28 - 01 - 02 - 03		Papicha 9
05 - 08 - 09		Rêves de jeunesse 10
05 - 08 - 09 - 10		Vif-argent 10
12 - 15 - 16		Les Mondes imaginaires [ANIMATION] 11
12 - 15 - 16 - 17		El Otro Cristóbal 11
19		Le Vagabond de Tokyo [L'AUTRE SÉANCE] 12
19		Ne coupez pas [L'AUTRE SÉANCE] 12

ASSOCIATION POUR LA JUBILATION DES CINÉPHILES

ÉDITO

Après le changement et le renouveau avec notre programme en septembre, L'Embobiné continue cette voie nouvelle, qui se dessine au fil des programmations, avec toujours la même constante : vous proposer une sélection de films la plus riche et variée possible. Une galerie d'images nouvelles ou à revoir qui suscitera émotions et réflexions. Le Cinéma est encore aujourd'hui un art, un lieu qui nous rassemble. Les différents regards, les avis souvent tranchés sur ce qui nous anime ou nous repousse constituent ce que le septième art a de meilleur à nous offrir : cette volonté de vivre ensemble l'expérience cinématographique sur des durées variables.

Dans les semaines à venir nous ferons la part belle au cinéma d'animation, souvent rare au sein de notre programmation. Trois auteurs et trois styles différents vous seront proposés parmi un genre longtemps considéré (à tort) jeune public. Nous espérons que vous allez vous délecter de ces superbes images animées.

Un vibrant hommage sera rendu également à Patrick Dewaere, un acteur flamboyant au destin tragique. Une soirée et deux films témoigneront d'une aura toujours aussi présente dans le paysage du cinéma français. Et bien entendu, de nombreux autres rendez-vous, en partenariats avec des associations mâconnaises culturelles ou solidaires, vous attendent.

L'Autre séance (dédiée au cinéma de genre) viendra clôturer cette année 2019 avec une soirée consacrée au Japon. Action et frissons garantis en guise de cadeau de Noël !



Bibliographie par la Médiathèque
disponible



Film soutenu par l'Association du Cinéma
Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

Rejoignez-nous sur



facebook.com/embobine



@lembobine



lembobinemacon

Le Mystère des pingouins

de Hiroyasu Ishida (Japon — 14/08/2019)
avec Kana Kita, Yû Aoi, Miki Fukui, ...
V.O.S.T. — 1h58

Quand des pingouins apparaissent partout dans sa petite ville, semant au passage une joyeuse pagaille, le jeune Aoyama se dit qu'il y a là une enquête à mener. Mais ces petites bêtes ne sont que le premier signe d'une série d'événements extraordinaires. Un voyage initiatique de l'enfance à l'adolescence, avec toute sa part de mystère et qui invite à une réflexion sur le matérialisme. Adapté du roman remarqué de Tomihiko Morimi, ce premier long métrage est un « anime » japonais délicat et intrigant.

Court métrage ●
AFTER THE RAIN - Valérian Desterne,
Rebecca Black, Céline Collin (Animation — 8'42)

DIM
03/11
11h00

LUN
04/11
19h00

Give Me Liberty

de Kirill Mikhanovsky (États-Unis - 24/07/2019)
avec Chris Galust, Lauren Spencer, Maxim Stoyanov, ...
V.O.S.T. — 1h51

Vic, malchanceux jeune Américain d'origine russe, conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Alors que des manifestations éclatent dans la ville, il est déjà très en retard et sur le point d'être licencié. À contrecœur, il accepte cependant de conduire son grand-père sénile et ses vieux amis russes à des funérailles. En chemin, Vic s'arrête dans un quartier afro-américain pour récupérer Tracy, une femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig. C'est alors que la journée de Vic devient joyeusement incontrôlable...

Court métrage ●
ASPHALTE — Lisa Matuszak (Animation - 4'15)

DIM
03/11
19h00

LUN
04/11
18h00

MAR
05/11
20h00

JEU
07/11
18H30

DIM
10/11
11H00

MAR
12/11
20H00

Viendra le feu

de Oliver Laxe (Espagne/France/Luxembourg — 04/09/2019)
avec Amador Arias, Benedicta Sanchez, Inazio Abrao, ...

V.O.S.T. — 1h25

Prix du Jury Un certain regard — Festival de Cannes 2019

Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie de forêt. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

Oliver Laxe filme le temps et les saisons et nous rend sensibles à la beauté intemporelle de la Galice.

● Court métrage
FEUX — Mali Arun (fiction — 14')

Copyright Prisma Distribution



JEU
07/11
21H00

DIM
10/11
19H00

LUN
11/11
14H00

Dans la terrible jungle

de Caroline Capelle et Ombline Ley (France — 13/02/2019)
avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir, Médéric Sergott, ...

V.F. — 1h21

Dans la terrible jungle réunit tous les ingrédients d'un bon blockbuster d'auteur : un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, des adolescents en ébullition, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites-en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film. « Entre fous rires et émotion, *Dans la terrible jungle* est bien mieux qu'un grand frisson : c'est une révélation. » (Positif)

● Court métrage
THE STAINED CLUB — Mélanie Lopez,
Chan Stéphanie Peang, Alice Jaunet (Animation — 6'06)

DOCUMENTAIRE

Copyright tous réservés



Une Chambre en ville

de Jacques Demy (France — 27/10/1982,
version restaurée le 09/10/2013)
avec Dominique Sanda, Richard Berry, Michel Piccoli, ...
Musique de Michel Colombier.

V.F. — 1H32

En partenariat avec les Symphonies d'Automne

L'histoire d'une passion. Nantes, 1955. Les chantiers navals sont en grève. François Guilbaud, métallurgiste fiancé à Violette, rencontre Edith. Une passion naît entre eux mais il ne sait pas qu'elle est la fille de la Colonelle chez qui il loue « une chambre en ville ». Quant à Edith, elle a un mari jaloux, Edmond. Edith et François, submergés par la passion, réalisent qu'ils ne sont rien l'un sans l'autre. La grève pour le droit au travail des ouvriers se durcit et prend de l'ampleur : une muraille de casques, de boucliers et de matraques se dresse...

« Il y a peu de films que j'ai voulus comme celui-ci. Peu de films que j'ai rêvés comme celui-ci. » Jacques Demy

LUN
11/11

En présence de Eric Geneste, qui a participé à l'enregistrement de la bande originale du film, et de Anna Marmiesse, réalisatrice de *Lorraine ne sait pas chanter*.

Court métrage ●

LORRAINE NE SAIT PAS CHANTER – Anna Marmiesse (VF-20')

Eric Geneste

Natif de Vichy, pianiste et trompettiste de formation, Éric Geneste a partagé sa carrière d'instrumentiste et pédagogue entre Paris et son bouronnais natal. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à l'âge de 14 ans en solfège spécialisé puis harmonie, contrepoint et analyse, ainsi que dans la classe de Maurice André. En 2008, Éric Geneste est nommé Directeur artistique du Concours international de chant de Mâcon et chef permanent de l'Orchestre Symphonique de Mâcon- Bourgogne Sud avec lequel il poursuit généreusement, selon son caractère et son parcours pluriel, sa politique de « rencontres artistiques » par une programmation ouverte, qui allie grand répertoire et créations, sur des thématiques toujours originales, autour de solistes et compositeurs de renom qui aiment venir partager avec lui leur passion musicale.

Anna Marmiesse

Née en 1988 à Bordeaux, Anna s'est lancée dans des études de philosophie tout en voyant des films, beaucoup de films, qu'elle commentait, notait, classait, sur son blog cinéma. Demy l'ayant finalement emporté sur Spinoza, elle passe avec succès le concours d'entrée de La Fémis, section distribution-exploitation, dont elle sort diplômée en 2013. Elle travaille aujourd'hui comme lectrice de scénarios pour différentes maisons de production et distribution, ou encore pour la région Aquitaine et le CNC. Elle est aussi journaliste pigiste pour la revue professionnelle *Ecran Total*, et occasionnellement critique de cinéma.

LUN
11/11
19H00



JEU
14/11
18H30

DIM
17/11
19H00

LUN
18/11
14H00

Easy Rider

de Dennis Hopper (États-Unis — 27/06/1969,
version restaurée le 14/09/2016)
avec Peter Fonda, Jack Nicholson, Karen Black, ...
V.O.S.T. - 1h34

Ce road movie, raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy, qui, après avoir vendu une grosse quantité de drogue, décident de quitter Los Angeles pour participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans.

Emblème de toute une génération, le premier film de Dennis Hopper est une quête hallucinée carburant à l'essence, aux acides et au scepticisme.

Easy Rider n'a pas renié sa ligne de conduite, telle que chantée par Steppenwolf : « né pour être sauvage », ce film l'est toujours 50 ans après.

● Court métrage

SOUFFLE COURT - Pierre-Marie Adnet,
Jean-Luc Dessertaine, Guillaume Pochez (Animation — 5'11)

À (RE)VOIR

Copyright D.R.



JEU
14/11
21H00

DIM
17/11
11H00

LUN
18/11
19H00

Ville Neuve

de Félix Dufour-Laperrière (Canada — 26/06/2019)
avec Robert Lalonde, Johanne Marie Tremblay, Théodore Pellerin, ...
V.O.S.T. — 1h16

Prix du meilleur long métrage - World Festival of animated film
2019 (Varna-Bulgarie)

Un été en bord de mer sur les côtes arides de la Gaspésie. Joseph s'installe dans la maison d'un ami. Il convainc Emma, son ex-femme, de l'y rejoindre. Tandis que la campagne référendaire de 1995 sur l'indépendance du Québec bat son plein, des maisons brûlent, des discours s'affrontent, un couple se retrouve et s'aime. Se défera-t-il à nouveau ?

« Le premier long métrage de Félix Dufour-Laperrière, entièrement dessiné sur papier, *Ville Neuve* est un film à la poésie singulière, qui s'accomplit dans quelques véritables moments de grâce, comme cette séquence en référence à *Andreï Roublev* de Tarkovski. » (Marcel Jean - Délégué artistique Festival Annecy)

● Court métrage

IN PASSING - Alan Miller (Fiction — 5')

ANIMATION

Copyright Ulean Distribution



Le Carrosse d'or

de Jean Renoir (France/Italie — 27/02/1953,
version restaurée le 31/10/2012)
avec Anna Magnani, Odoardo Spadaro, Nada Fiorelli, ...
V.O.S.T. — 1h34

En partenariat avec le Comité de Jumelage de
Mâcon, le Comité de Jumelage de Lecco (Italie) et
l'Associazione Dinamo Cultural.

Au XVIIIème siècle, Camilla, une comédienne italienne pleine de vie, enflamme les cœurs de tous les hommes qui croisent son chemin. La troupe de théâtre dont elle fait partie s'installe dans une colonie espagnole d'Amérique du Sud. Sur place, trois prétendants n'ont de cesse de vouloir courtiser la sulfureuse actrice. Il y a Felipe, son compagnon de route, Ramon, un toréador, et même le vice-roi de la colonie. Mais Camilla saura se consacrer totalement à son art : le théâtre.

MAR 19/11 En présence de Corrado Neri, maître de conférences à Lyon 3, spécialiste du cinéma italien

MAR
19/11
20H00



LECCO
(Italie)



Chaque année, plus de 100 films sélectionnés.
350 séances programmées. Des buffets à thème proposés.
Des réalisateurs, des critiques, des acteurs invités.
Des débats animés. C'est tout ça, l'Embobiné !!!

Animé par des bénévoles passionnés.

J'aime, je soutiens, j'adhère !

Séances Embobiné

~~9,40€~~ > **6,00€**

Séances normales

(hors week-ends et jours fériés)

~~9,40€~~ > **6,80€**

JEU
21/11
18H30

DIM
24/11
19H00

LUN
25/11
14H00

A Thousand Girls Like Me

de Sahra Mani (Afghanistan/France — 06/03/2019)

V.O.S.T. — 1h20

Sur les pentes des montagnes mauves de Kaboul, où les cerfs-volants tournoient au-dessus des bazars, où règnent les croyances religieuses, Khatera, 23 ans, enceinte de son second enfant, brise le silence. Abusée par son père depuis son jeune âge, elle décide de prendre la parole. Ces quelques mots prononcés à la télévision, devant des millions de téléspectateurs, provoquent un séisme auprès des autorités politiques. Comment porter plainte et être entendue ? Ce film coup de poing livre au jour le jour le combat d'une femme d'exception.

● Court métrage

VILAINE FILLE – Ayce Kartal (Animation — 8')

JEU
21/11
21H00

DIM
24/11
11H00

MAR
26/11
20H00

Jeanne

de Bruno Dumont (France — 11/09/2019)

avec Lise Leplat Prudhomme, Fabrice Luchini, Annick Lavieville, ...

V.F. — 2h18

Mention spéciale du jury,

Un certain regard - Festival de Cannes 2019

Bruno Dumont adapte de nouveau les textes de Charles Péguy consacrés au personnage historique de Jeanne D'Arc.

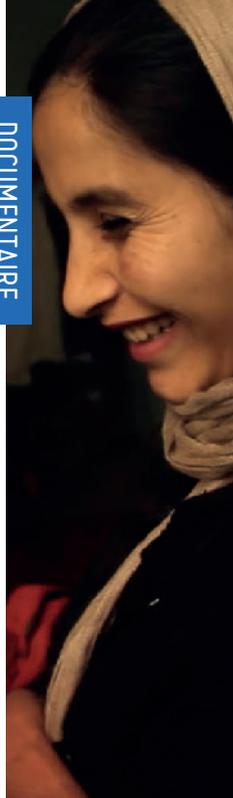
Tout ici touche au sublime. Par de superbes effets de perspective et de contraste, la caméra capte dans l'immensité des décors la tragédie qui se referme sur Jeanne, qui apparaît ainsi fragile et forte à la fois. Les idées fusent, les compositions musicales de Christophe tutoient l'extase.

« Pourtant mille fois vus et entendus, ces procès trouvent ici un nouvel écho, à la fois historique et mystique ! » (l'Obs)

DOCUMENTAIRE

Copyright: Bluebird Distribution

Une jeune Prudhomme - Copyright: Les Films du Loup



Apéro courts métrages au Crescent

Le Zoom, lieu de création autour de l'image basé à Bourg en Bresse, **L'Embobiné**, association de cinéphiles mâconnaise, et **Le Crescent** partagent de nombreux points communs et défendent avec ferveur le mélange des genres.

Apéros-Ciné, ciné-concerts et cartes blanches, nous croisons nos champs d'actions, ressources et compétences avec l'idée partagée d'explorer de nouveaux terrains de jeu !

Pour cet apéro courts-métrages, le Zoom vous proposera une programmation de 4 ou 5 films originaux et décalés...

VEN
22/11
19H00

LE ZOOM

CRESCENT

DOCUMENTAIRE

Artistes de la vie

de Pierre Westelynck (France — 18/09/2019)

V.F. — 1h13

En partenariat avec le Forum de la Solidarité dans le cadre du Festival des Solidarités

Nous sommes de plus en plus nombreux à avoir envie de contribuer au bien commun. L'association « On Passe à l'Acte » est partie à la rencontre de celles et ceux qui ont trouvé leur place dans le monde. Passionnés et inspirants, ils ont inventé un métier en phase avec leur raison d'être et contribuent à bâtir un monde plus équilibré. Leur témoignage donne un courage énorme pour agir et participer aux mutations en cours en devenant « artistes » de nos vies. Et si les crises en cours pouvaient être dépassées en révélant notre potentiel et en œuvrant pour l'harmonie ?

LUN 25/11 En présence de bénévoles du Forum de la Solidarité

Court métrage ●
LE COIN — Charles Belin (Animation — 3')

LUN
25/11
19H00

FESTIVAL
DES SOLIDARITÉS

L'Emboîné profite de la ressortie de plusieurs films avec Patrick Dewaere pour rendre hommage à cet acteur talentueux, émouvant et tragique

JEU
28/11
18H30

Beau-père

de Bertrand Blier (France – 16/09/1981,
version restaurée le 11/09/2019)
avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet, ...
V.F. — 2h03

Interdit aux moins de 12 ans

Rémi est un musicien à la dérive. Sa compagne, Martine, vient de mourir dans un accident de la route. Marion, 14 ans, la fille de Martine, reste vivre avec Rémi. Elle éprouve de l'attirance pour son beau-père. Après une longue résistance, Rémi succombe aux avances de Marion.

JEU
28/11

En présence de Rémi Fontanel, enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'université Lumière Lyon 2.
Auteur de l'ouvrage : Patrick Dewaere, le funambule,
Scope éditions, coll. Jeux d'acteurs, 2010.

DIM
01/12
19H00

La Meilleure façon de marcher

de Claude Miller (France – 03/03/1976,
version restaurée le 06/03/2019)
avec Patrick Dewaere, Patrick Bouchitey, Christine Pascal, ...
V.F. – 1h25

Durant l'été 1960, Marc et Philippe sont moniteurs dans une colonie de vacances en Auvergne. Tout les oppose : le premier se veut viril, tandis que le second se montre beaucoup plus réservé et taciturne. Au cours d'un malheureux concours de circonstance, Marc surprend Philippe habillé en femme. Une relation ambiguë, mélange de sadisme et de vénération, s'instaure alors entre les deux hommes. Dans son premier film, Claude Miller met en scène l'homophobie perverse jouée par Patrick Dewaere, acteur charismatique révélé par *Les Valseuses*.

● Court métrage

LE BATTEUR DE BOLERO – Patrice Leconte (fiction – 8'12)

À (RE)VOIR

© SARA FILMS

Hommage à Patrick Dewaere

À (RE)VOIR

Tous droits réservés



Copyright Jean-Pierre

Papicha

de Mounia Meddour (France/Algérie/Belgique — 09/10/2019)
avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, ...
V.O.S.T.— 1h45

Prix du public, du meilleur scénario,
de la meilleure actrice (Lyna Khoudri) – Angoulême 2019

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufille à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux « papichas », jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

Court métrage ●

MATOU – Isamu Hirabayashi (Expérimental — 4'15)

JEU
28/11
21H00

DIM
01/12
11H00

LUN
02/12
19H00

MAR
03/12
20H00

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDEPENDANT
POUR SA DIFFUSION

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de l'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

L'Emboîné a choisi d'adhérer à l'ACID afin de vous proposer des films variés et, dans la mesure du possible, accompagnés.

JEU
05/12
18H30

DIM
08/12
11H00

LUN
09/12
19H00

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDÉPENDANT
POUR LA RÉGION

Rêves de jeunesse

de Alain Raoust (France/Portugal – 31/07/2019)
avec Salomé Richard, Yoann Zimmer, Estelle Meyer, ...
V.F. – 1h31

Salomé décroche un job d'été dans la déchetterie d'un village. Sous un soleil de western, dans ce lieu hors du monde, son adolescence rebelle la rattrape. De rencontres inattendues en chagrins partagés, surgit la promesse d'une vie nouvelle. Alain Raoust brasse les registres : douceur et âpreté, tendresse romantique, excentricité comique, et nous montre les rêves perdus d'une génération désenchantée en quête d'idéaux nouveaux.

JEU En présence d'Alain Raoust, réalisateur
05/12 jeudi 05 décembre 18h30

● Court métrage
SAINT-JEAN – Simon Rieth (Fiction – 10')

JEU
05/12
21H00

DIM
08/12
19H00

LUN
09/12
14H00

MAR
10/12
20H00

acid
ASSOCIATION DU
CINEMA
INDÉPENDANT
POUR LA RÉGION

Vif-argent

de Stéphane Batut (France – 28/08/2019)
avec Thimotée Robart, Judith Chemla, Saadia Bentaieb, ...
V.F. – 1h46

Prix Jean-Vigo 2019 / Prix du jury du film français
indépendant – Champs-Élysées Film Festival 2019

Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ? « Cet *Orphée* d'aujourd'hui tient en équilibre sur le fil fragile d'un réalisme fantastique sans jamais chuter. Un premier film emballant ! » (Les Fiches du Cinéma)

JEU En présence de la scénariste du film
05/12 Christine Dory jeudi 05 décembre 21h00

● Court métrage
ÉTREINTES – Justine Vuylsteker (Animation – 5'26)



ANIMATION

Tous droits réservés

Les Mondes imaginaires

Programme de 7 courts métrages
de Jean-François Laguionie
(France - 2 octobre 2019 - 1964/1978)
V.F. - 1h18

L'Acteur, 1975 - 5mn
Le Masque du diable, 1976 - 12mn
La Demoiselle et le violoncelliste, 1964 - 9mn
Potr' et la fille des eaux, 1974 - 11mn
Une bombe par hasard, 1969 - 9mn
L'Arche de Noé, 1967 - 11mn
La Traversée de l'Atlantique à la rame, 1978 - 21mn
Palme d'or et César du Court Métrage 1978

En présence de Karine Miralles, du Labodanim,
à toutes les séances

Tous droits réservés

El Otro Cristóbal

de Armand Gatti (Cuba/France - 1963,
version restaurée le 18/09/2019)
avec Jean Bouise, Alden Knight, Bertina Acevedo, ...
V.O.S.T. - 1h55

El Otro Cristóbal dépeint la révolution avec un sens du merveilleux et du carnaval difficilement descriptible. Double picaresque de Fidel Castro, Jean Bouise campe avec fantaisie le leader révolutionnaire qui prend la tête de la révolte contre le dictateur de l'île. La réalité politique est ici dynamitée par un furieux désir de poésie visuelle. Malgré sa sélection au Festival de Cannes, le film n'est finalement jamais distribué à cause d'une dispute entre le producteur français et le producteur cubain.

JEU
12/12
18H30

DIM
15/12
11H00

LUN
16/12
19H00

JEU
12/12
21H00

DIM
15/12
19H00

LUN
16/12
14H00

MAR
17/12
20H00

L'Autre Séance vous propose une soirée « Le Japon dans tous ses états » avec *Le Vagabond de Tokyo*. Réalisé par Seijun Suzuki, l'un des cinéastes japonais les plus prolifiques de série B des années 60, il signe ici un film pop qui inspirera des cinéastes comme Tarantino ou Jarmusch. Notre soirée se conclura par *Ne coupez pas !*, un film audacieux dont le faible budget vient souligner l'inventivité de son réalisateur. Et à en croire son succès dans les salles japonaises et dans les festivals du monde, le mélange de film de zombies, de gore et de burlesque fait parfaitement bon ménage !

JEU
19/12
18H30

Le Vagabond de Tokyo

de Seijun Suzuki (Japon — 1966,
version restaurée le 28/03/2018)
avec Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Tamio Kawaji, ...
V.O.S.T. — 1h22

Tetsuya Hondo est un yakuza dont le clan vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond.

● Court métrage
PARFUM FRAISE — Alix Arrault et Martin Hurmane
et Jules Rigolle (Animation — 6'24)

**Buffet, préparé par le restaurant Azuki,
entre les deux films (5 euros, sur réservation)**

JEU
19/12
21H00

Ne coupez pas

de Shin'ichirō Ueda (Japon — 24/04/2019)
avec Takayuki Hamatsu, Yuzuki Akiyama, Harumi Shuhama, ...
V.O.S.T. — 1h36

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Le tournage d'un DTV horrifique bat son plein dans une usine désaffectée. Techniciens blasés, acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film de zombies à petit budget. Pendant la préparation d'un plan particulièrement ingrat, le tournage est perturbé par l'irruption d'authentiques morts-vivants...

● Court métrage
LA MORT, PÈRE, FILS - Vincent PARONNAUD dit Winshluss,
Denis Walgenwitz (Animation — 13'32)

Copyright Seijun Suzuki (Director)

L'AUTRE SÉANCE

Copyright Keichi Films



119, rue Boullay 71000 Mâcon
contact@embobine.com www.embobine.com
07 81 71 47 37

TARIFS SÉANCES

non-adhérents : 9.40€
adhérents : 6€
jeunes : 5€

TARIFS ADHÉSION (à partir du 1er septembre 2019)

plein tarif : 18€
tarif réduit* : 9€

*jeunes de -26 ans, étudiant-es,
ou demandeur-euses d'emploi

BÉNÉFICIER

de tarifs sur les séances

Embobiné : 9.40€ > 6.00€
Normales : 9.40€ > 6.80€
hors week-ends et jours fériés

PARTICIPER

aux réunions du comité d'animation
(programmation, organisation d'événements...)

ADHÉRER, C'EST SOUTENIR L'ASSOCIATION !

C'EST QUOI ?

Une association de cinéphiles bénévoles

POUR QUI ?

Pour TOUS, adhérents ou non, mâconnais ou non

COMMENT ?

Au moins deux films d'auteur ou classés
Art & Essai par semaine

QUAND ?

De septembre à juin :

Le jeudi 18h30 et 21h00

Le dimanche 11h00 et 19h00

Le lundi 14h00 et 19h00 / Le mardi 20h00

OÙ ?

Au Cinémarivaux

70, rue Michel Debré à Mâcon (71)

