



Le Capital au XXIème siècle

de Justin Pemberton et Thomas Piketty

jeudi 01/10 /2020 18h30

dimanche 04/10 18h

lundi 05/10 15h45

France- Nouvelle Zélande – 22 juin 2020- 1h43

Court-métrage :

Je suis gavé

Martin Darondeau – Fiction – 2'17

Une réflexion sociale et politique nourrit le scénario de cette comédie courte. Les trois hommes représentent, au sein de notre société, des rapports de force entre les visions du travail et du partage des richesses. Plus largement, les deux parties du film, en miroir, reflètent la vie en collectivité et divers positionnements philosophiques. .

Thomas Piketty adapte sur grand écran son best- seller international et signe un documentaire engagé, pop et parfait de pédagogie.

Au départ, il y a un livre best- seller. Publié en 2013 en France, Le Capital au XXIème siècle a ensuite été traduit dans plus de 40 pays dans le monde (un quasi record pour un essai aussi volumineux de ce type) avec à la clé plus de 3 millions d'exemplaires écoulés. Il faut dire que Thomas Piketty y développe la question au cœur des crises à répétition – économiques, sociales, politiques – de nos démocraties occidentales : l'aggravation exponentielle des inégalités entre les plus riches et les plus pauvres. Il prouve par A + B la responsabilité du capitalisme non régulé dans ce gouffre qui provoque le glissement des peuples vers les leaders populistes et extrêmes. Et il ne se contente pas d'un simple constat mais propose des mesures concrètes (création d'un impôt mondial sur le capital...) pour corriger ce qui nous amène tout droit vers des lendemains cauchemardesques. L'adaptation au cinéma

de son essai (avec le documentariste Justin Pemberton) prolonge donc son travail avec ce souci intact de pédagogie. Outre la participation d'intervenants aux propos jamais abscons, le duo utilise ici la pop culture (tubes dont les paroles traduites s'affichent à l'écran, les Simpson...) pour appuyer leur démonstration et raconter le passé qui s'est déroulé sous nos yeux pour essayer d'en modifier le futur. Le résultat fait rimer engagement et légèreté en cherchant toujours à aller au fond des choses sans perdre le spectateur peu au fait des théories économiques. A la manière de ce qu'Une vérité qui dérange a pu apporter à la cause écologique. On lui souhaite le même destin.

Thierry Cheze – **Première**

Le documentaire a été réalisé avant l'irruption de la pandémie du Coronavirus, mais il est aujourd'hui plus d'actualité que jamais avec la crise économique mondiale post-Covid qui s'annonce. Au moment où se dessine de plus en plus un retour à "l'anormal", selon les mots des soignants de l'hôpital public, ce film pédagogique accessible à tous aide à comprendre que l'alternative existe, avec un message d'espoir pour plus de démocratie participative : en substance, nous disent ces économistes, *"le pire n'est jamais sûr, pour peu que l'on s'en donne la peine, le tout est de débloquer la pensée unique des élites – ce qui n'est pas l'affaire la plus mince."*

Catherine Azzopardi – **France info Culture**

Prochaines séances :

Chained de Yaron Shani - jeudi 01/10 21h – lundi 05/10 19h

Beloved de Yaron Shani – dimanche 04/10 11h – mardi 06/10 20h