



Chriss the Swiss

De Anja Kofmel

Avec Anja Kofmel, Heidi Rinke, Julio César Alonso

Suisse/Allemagne/Croatie – 3 octobre 2018 – 1h25

Jeudi 7 février 21h00

Dimanche 10 février 19h00

SYNOPSIS

Croatie, 7 janvier 1992. Le siège de Vukovar par l'armée yougoslave, épisode d'une guerre atroce, dure depuis plusieurs mois. Un matin, à 30 kilomètres de là, on découvre le corps d'un journaliste suisse de 27 ans, Christian Würtenberg. Il est vêtu de l'uniforme d'un groupe international de mercenaires. L'autopsie révèle que Würtenberg a été étranglé.

En réalité, le journaliste n'a rejoint le PIV (Première section internationale de volontaires) que quelques semaines plus tôt. Ce groupe paramilitaire fondé par Eduardo Rozsa Flores, surnommé « Chico », a été chargé de « purifier » la population serbe dans la région frontalière avec la Serbie.

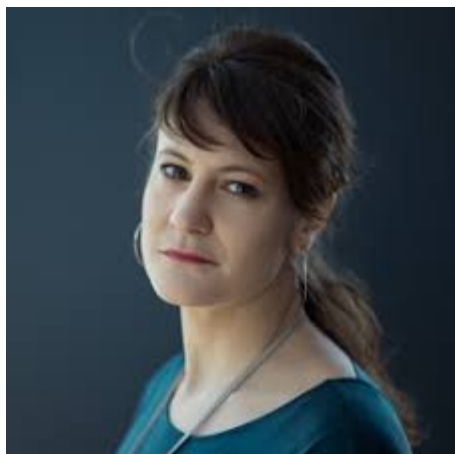
20 ans plus tard, la cousine de Chris, la réalisatrice Anja Kofmel, se met en quête d'indices. En partant du jour de la mort de Chris, et guidée par les notes de ses carnets, elle entreprend de reconstituer les dernières semaines de sa vie. Sa courageuse enquête la conduit à s'intéresser aux membres de la famille de Chris, puis plus particulièrement aux personnalités profondément impliquées dans la guerre : de ses collègues journalistes à l'ex-terroriste Carlos, jusqu'aux mercenaires du PIV.

Le point de vue subjectif de la réalisatrice s'exprime dans des séquences d'animation, conférant à la narration une dimension poétique. Le film comprend également des scènes réelles et de nombreux documents d'archives qui retracent l'histoire sous un angle journalistique et jouent le rôle de contrepoids aux souvenirs de l'auteur enfant.

Sans se départir de sa subjectivité, la perspective narrative change graduellement, passant du point de vue de l'enfant à l'examen plus critique et sophistiqué de l'auteur adulte.

«CHRIS THE SWISS» est l'histoire d'un jeune Suisse qui s'est perdu dans un monde sombre et brutal.





NOTE D'INTENTION

Le meurtre de mon cousin Chris a marqué mon enfance. J'avais dix ans quand il est mort, je l'avais toujours admiré, pour ses voyages, ses aventures, et son anticonformisme.



Je voulais lui ressembler.

A l'époque, un nom revenait sans cesse dans notre famille : EDUARDO FLORES alias CHICO. C'était le fondateur d'un groupe de mercenaires appelé le PIV que mon cousin avait rejoint.

Ses confrères journalistes étaient convaincus que Chris avait infiltré le PIV pour mener son enquête sur le groupe structuré comme une mafia et son lien avec l'organisation ultra-catholique Opus Dei. Convaincus également que Chris avait été tué par ses combattants parce qu'il avait approché la vérité de trop près. La Suisse, officiellement, n'a pourtant pas considéré Chris comme un journaliste et l'a déclaré mercenaire tué au combat. Il n'y a pas eu d'enquête et son meurtrier n'a pas été identifié.

Lorsque j'ai atteint l'âge de Chris au moment de sa mort, l'histoire s'est de nouveau imposée à moi. En 2009 «Chico» a été tué par balle en Bolivie au cours d'une tentative d'assassinat du président Evo Morales. C'a été le moment clé, celui où j'ai décidé de faire de l'histoire de Chris un film.

J'ai décidé de mélanger l'animation et le documentaire pour aborder ce sujet complexe. Je traite mes recherches et mes rencontres avec des témoins contemporains à la manière d'un documentaire classique, tandis que l'animation me permet d'interpréter l'histoire et de représenter, d'un point de vue subjectif, la cruauté et le désespoir associés à la guerre.

Plus que vingt ans après qu'il les a écrites, j'ai laissé les notes de Chris guider mes recherches sur les traces des derniers jours de sa vie. Mon enquête m'a menée à différents témoins du passé, des anciens camarades, des journalistes mais aussi des combattants étrangers.

L'histoire de mon cousin me conduit dans un monde inquiétant dominé par les hommes, qui attisent la haine et intimident la population pour assouvir leur soif de pouvoir.

Elle me montre à quel point les structures de notre société sont fragiles, comme il en faut peu pour saper une cohabitation paisible, pas seulement dans l'ancienne Yougoslavie, mais partout dans le monde.

Prochaines séances :

Premières solitudes : Dim 10 à 11h00 et mardi 12 à 20h00

Black Indians : Lun 11 à 14h00

Wine Calling : Lun 11 à 19h00

Court métrage : *Grounded* - Animation – 4'10

De Lucas Durkheim

Un jeune soldat sans expérience est envoyé à un poste de surveillance, au beau milieu d'un désert.

Un film fort et poétique sur l'antimilitarisme.

Carte d'adhésion valable de septembre à août de l'année suivante

Adhérer, c'est soutenir l'association

Plein tarif 18€ / Tarif réduit 9€ * * Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,70€

(hors week-ends et jours fériés)