

## BASQUIAT, UN ADOLESCENT À NEW YORK

De Sara Driver  
Documentaire  
États-Unis - 19 décembre 2018 - 1h18



Dimanche 7 avril 2019 19h00  
Lundi 8 avril 2019 14h00  
Mardi 9 avril 2019 20h00



**Sara Driver** a écrit, produit et réalisé l'adaptation cinématographique de la nouvelle de Paul Bowles, *YOU ARE NOT I* (1981). Le film a disparu pendant de nombreuses années, puis été redécouvert parmi les archives personnelles de Paul Bowles. Le Women's Film Preservation Fund (fonds de restauration des films de femmes) du NYWFT a financé la restauration du film, qui a ensuite été sélectionné et projeté dans la section « Masterworks » du New York Film Festival en 2011. Le premier long métrage de Sara Driver, *SLEEPWALK* (1986), a remporté le prestigieux prix Georges Sadoul décerné par la Cinémathèque française. Il a fait l'ouverture de la 25ème édition de la Semaine de la Critique, à Cannes, et a décroché le prix spécial du jury au festival du film de Mannheim. En 1993, son deuxième film, *LILLY OU LA VENGEANCE D'UNE OMBRE*, avec Marianne Faithfull et Alfred Molina, a été présenté au festival de Locarno. Par ailleurs, Sara Driver a produit *PERMANENT VACATION* et *STRANGER THAN PARADISE* de Jim Jarmusch, le clip « It's All Right With Me » de Tom Waits, et coproduit *UNCLE HOWARD* d'Aaron Brookner. Enfin, Sara Driver a enseigné la réalisation à l'école de cinéma de New York University de 1996 à 1998.

## BASQUIAT ET NEW YORK



Plusieurs mouvements ont marqué et inspiré Jean-Michel Basquiat, tout comme New York, métropole en proie à la violence et au bord de la faillite, a exercé une influence considérable sur cet artiste précurseur. Au fil des années, Basquiat s'est imposé comme l'emblème ultime de cette époque. Tout ce qui rythmait la vie new-yorkaise – événements politiques, mouvements hip-hop et punk rock, violences raciales, évolution de la scène artistique – l'a nourri.

En 1978, Basquiat, âgé de 18 ans, était encore adolescent. Il vivait dans la rue et dormait sur un coin de canapé chez des amis de l'East Village. Il a été formé et forgé par ces liens d'amitié – il marquait ses amis et eux-mêmes l'inspiraient. La ville alors en pleine délinquance leur donnait la liberté d'explorer leur créativité.

Pendant cette courte période, les quartiers au sud de Manhattan ont été l'épicentre de toute une communauté de jeunes artistes : musiciens, peintres, sculpteurs, chanteurs etc. cohabitaient dans les immeubles en ruines qui sillonnaient la ville. Ces artistes se nourrissaient mutuellement, expérimentant plusieurs formes d'expression.

Il n'y avait pas de ligne de démarcation entre les jeunes et les plus aguerris. Les jeunes apprenaient au contact de leurs aînés, et inversement. Au cours des soirées, dans les clubs et les rues, on croisait des peintres minimalistes, des figures emblématiques du mouvement beatnik et du jazz. Le coût de la vie à New York était peu élevé. La ville était une zone de non-droit et la drogue avait investi les rues.

Les courants à l'origine du hip-hop étaient omniprésents. Les sonorités salsa, disco, punk, hardcore et No Wave envahissaient les rues et les clubs : CBGB, Mudd Club, Max's Kansas City, Hurrah, Studio 54, Tier 3. La ville était dangereuse et la criminalité endémique. On entendait parler des événements nocturnes par le bouche-à-oreille, par des affiches artisanales collées sur les murs, ou des annonces parues dans les journaux locaux – le Village Voice, le East Village Eye et le Soho News. New York était en faillite et en pleine déliquescence.

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

« Pour réaliser ce documentaire, j'ai travaillé en étroite collaboration avec mes amis et d'autres artistes qui se sont fait connaître à la même époque que Jean-Michel Basquiat : Nan Goldin, Jim Jarmusch, James Nares, Fred Brathwaite alias Fab Five Freddy, Lee Quiñones, Luc Sante et bien d'autres. Ils ont tous contribué au film grâce à leurs réflexions, leurs images d'archives, leur musique, leurs photos et leurs anecdotes sur leur jeune ami qui m'ont permis d'évoquer, en images, l'histoire du « Downtown » de Jean-Michel. Une époque antérieure à l'émergence du Sida, à l'explosion de l'immobilier et du marché de l'art, et à l'attrance du plus grand nombre pour l'argent et l'ambition. La conception de la célébrité, de la réussite et de l'ambition était très différente à cette époque de ce qu'elle est aujourd'hui : être un poète fauché, mais publié, était le sommet du succès ! L'élection de Reagan à la présidence du pays, la prépondérance de l'argent, la propagation du Sida et de la drogue ont bouleversé la donne à partir de 1981.



Jean-Michel a exploré de nombreux domaines grâce à ses amis et à sa curiosité naturelle, produisant une œuvre de poète, de musicien, de peintre et de sculpteur. Au total, Jean-Michel s'emballait pour des idées, s'en emparant dès qu'il le pouvait – et partout où il le pouvait. Ce film rend hommage à l'humanisme de Jean-Michel, tout en faisant abstraction de sa mystification. Trente ans après sa disparition, il est considéré comme l'un des plus grands artistes du XXème siècle. Jean-Michel Basquiat était non seulement un artiste extraordinaire et prolifique, mais il a aussi rendu accessible au plus grand nombre le milieu de l'art, jusque-là fermé, élitiste et majoritairement blanc. Pour moi, il est à mi-chemin entre Rimbaud et Mozart – une sorte de farceur poétique et brillant dont la pulsion créative était incandescente. »

### Prochaines séances :

**SEMAINE ANIMATION** du 11 au 16 avril

*Another Day of Life*

*Psiconautas*

*Cheburashka et ses amis*

*Funan*

### Court métrage :

**PERIPHERIA** - David Coquard-Dassault - Animation - 12'

Voyage au cœur d'un grand ensemble de banlieue laissé à l'abandon, *Periphéria* dresse le portrait d'un environnement urbain devenu sauvage : une Pompéi moderne où le vent souffle et les chiens rôdent, sur les traces de la vie humaine.

Carte d'adhésion valable de septembre à août de l'année suivante

Adhérer, c'est soutenir l'association

Plein tarif 18€ / Tarif réduit 9€ \*

\* Jeune de -26ans, étudiant ou demandeur d'emploi

Bénéficiaire de tarifs sur les séances :

Emboîné 6€ Normales 6,70€

(hors week-ends et jours fériés)